

تسرين فاز بجائزة التراث المعماري لمنظمة المدن العربية

أبواب حلب صمدت في وجه الغزاة وشرعت للفاتحين لكن "الحداثة" قضت على معظمها وتركت الباقي للسائح!

حلب - خالد زنگلو



مساحة المدينة القديمة أي نحو ٦,٥ هكتار.

■ بفضل السائح دخول مدينة حلب القديمة عبر أبوابها الواقعة في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.



تجول في السلطنة العثمانية ودرس أحوال الإمارات الإسلامية في آسيا الوسطى

فامبيري و"رشيد أفندي" و"الدرويش الأعرج" أسماء مختلفة لرحالة مجري باع خدماته للانكليز

بودابست - ثائر صالح



■ لعل أرمين فامبيري كان السحب في نثر كثير من الأساطير التي لا تزال قائمة إلى اليوم، بينها ورش الحديد منتشرة في مدخل السوق التي تؤدي إلى البه، واستقطب الحى المعروف باسم الباب كثيراً من المخرجين لتصوير أعمالهم التلفزيونية بين جنابته لا سيما مسلسل "باب الحديد" الذي يشرح الأحداث التي مر بها الحى في فترة الأربعينات من القرن الماضي.

كان فامبيري يتجول في الشرق متنكراً بزي درويش، محاذراً إلا تكشفه هويته الحقيقية لأن ذلك كان يعني في أحسن الأحوال فقدان مصان معلوماته بسبب عدم ثقة المشركين بالأوروبيين عموماً.

وقد حكي أمير هرات بافغانستان قصة عن فامبيري بعد سنوات طويلة من مروره هناك والفتح أفغانستان على الجانب الذي حوالت التي تبغ نوعاً من الحوالت الشعبية.

ولد فامبيري سنة ١٨٣٢ ونشأ قرب براتسلاف في المناطق المجرية التي تشكل أجزاء كبيرة من سلوفاكيا اليوم، ثم درس في بشت (لم تتوحد بودا مع بشت لتكوين العاصمة بودابست الأسي العام ١٨٧٣).

تعلّم فامبيري اللغتين الألمانية والفرنسية والإنجليزية والكرواتية والفارسية ثم تعلم العربية والتركية والفارسية حتى قبل سفره إلى الشرق.

أقام في اسطنبول بين ١٨٥٧-١٨٥٧، وتعلّم اللغة التركية، ودرس عدد من الأثرياء والمتفنيين الأتراك بعض اللغات الأوروبية، وهناك أطلق عليه اصداؤه الترك اسم رشيد أفندي، اهتم بدراسة العلاقة بين اللغات التركية واللغة المجرية، وكان يعدل إلى النظرية الطورانية واعتبار المجرين من أصل تركي.

وهي النظرية التي ترجعت لاحقاً أمام نظرية الأصل الفنو-أوغوري وكان فامبيري أول من وضع في ١٨٥٨ قاموساً تركياً - ألمانيا طبع في اسطنبول، فحصل بذلك على

في المحفل الذي حضره أصحاب السياسة والجاه في بريطانيا، وبينهم رئيس الوزراء غلاستون، والقائم في آسيا ارتباطاً بزحف القيصر الروسي وإبناؤه آسيا الوسطى، والدور البريطاني المتسلسل رغم التحذير الذي أطلقه فامبيري قبل عقدين، وتصاعدت حدة خطابه تديجاً إلى أن اختتم كلمته قائلاً: "لقد بدت الأموال البريطانية، وبدت الدماء البريطانية، وفي حين ران على الليبراليين الصمت، استقبله المحافظون بغصافة من التصنيق. هزّ الدرويش الأعرج غلاستون استنقائه أثر ذلك لتخلفه حكومة شكلها المحافظون.

هكذا كتبت فامبيري سمعته العالمية كخبير في الشؤون الآسيوية، استقبله السلطان عبد الحميد الثاني في ١٨٩٤ يوم وصوله اسطنبول وهو أمر لم يحدث في البلاط العثماني من قبل. فقد سافر في بعثة ديبلوماسية مجرية لاسترجاع محفوظات مجرية هامة لغتها العثمانية من المجر عند احتلالها قبل ثلاثة قرون. بذلك استطاع رشيد أفندي بفضل علاقته مع السلطان من دخول الخزانة السلطانية واسترجاع ثلاث وستين قطعة أثرية، بينها مخطوطات وأسلحة ومصوغات عرضت في المعرض العالمي الذي انعقد في بودابست سنة ١٨٩٦ بمناسبة ألف عام على قدوم القبائل المجرية إلى حوض الكاربات.

وضع العديد من الكتب وبعد من اللغات، بينها "تجوالي وانطباعاتي في بلاد الفرس" (بشت ١٨٦٤)، "رحلة في آسيا الوسطى" (بشت ١٨٦٥)، "تخطيطات عن آسيا الوسطى" (بشت ١٨٦٨)، "حول اللغة التركية الشرقية" (بشت ١٨٦٩)، "الإسلام في القرن التاسع عشر" (إيبرغ ١٨٧٥)، "ملاحم من الحياة الشرقية" (بودابست ١٨٧٦)، "القاموس الإشتاقي التركي - التشاري" (بودابست ١٨٧٧)، "أصل المجرين (بودابست ١٨٨٢)، "رحلات سيدي علي ريس" (لندن ١٨٩٩) وغيرها كثير.

يقول المستشرق المعروف جولاً جرمانوس: "موقوف سياسي، كان فامبيري يرى في انكثراً ممثلة للحضارة والأنسانية بمقابل تلك القيصرية الروسية التي رأى بعينه تذللتها الشريرة ضد حرب التحرر (المجرية في ١٨٤٩-١٨٤٩)، وخلال سفارته في الشرق استطاع الحكم مجدداً على الثقافة الإنكليزية (الأوروبية) والإمبريالية الروسية (الآسيوية)" (من مقالة له بمناسبة المنصب الثوبية لولادة فامبيري صدرت في مجلة "نبوغات"، الأديبة العام ١٩٣٢). وهذا السلام واضح لجهة انكثراً فامبيري (جرمانوس كذلك) إلى "الثقافة" الإنكليزية.

كما أصبح تعامل فامبيري مع المخابرات البريطانية وخدمته للسياسة البريطانية سراً شائناً في الأوساط العثمانية منذ وقت طويل، لذلك من المستبعد أن يفاجأ أحد من الباحثين المجرين بسبب نشره وثائق الخارجية البريطانية أخيراً، وهي الوثائق التي تتحدث عن خدمات فامبيري المدفوعة الأجر للمخابرات البريطانية!

عاد فامبيري إلى المجر سنة ١٨٦٤، وسرعان ما زار لندن حيث نشر قصة زيارته للشرق، استقبله القيصر فرانسيس يوزف الثاني في فيينا سنة ١٨٦٥ عند عودته من لندن، وجرى تعيينه استاذاً للغات الشرقية في جامعة بشت على الفور، رغم أنه لم يحصل على شهادة جامعية، وهو المنصب الذي بقي فيه إلى حين تقاعده سنة ١٩٠٤، أسهم في تأسيس الجمعية الجغرافية المجرية سنة ١٨٧٢ وبقي عضواً فيها حتى وفاته في ١٩١٣.

وبسبب سعة اطلاعه على أحوال الشرق تبارت الدول في الاستماع إلى مشورته في ذلك الوقت، فإلى جانب الحكومات العثمانية والبريطانية حاولت السلطات القيصرية الروسية استمائه كذلك لخدمة طغلتها توسعية في الأوساط آسيا، دعاه المحافظون إلى لندن في ١٨٨٥، فقام فامبيري بعزل لم يقفه به اجنبي في بريطانيا من قبل: فقد استعرض

دعوى بيباب العراق حيث يؤدي إلى بلاد الرافدين، وزعم بعضهم أن هذا الاسم لأحد الأبواب المستقلة المنذرة، كما عرف بيباب نفيس ولم يبق منه سوى قنطرة، أعاد بناءه الملك الأشرف أبو النصر برسباي في القرن الخامس عشر، ويضم الحى الذي يشرف عليه كثيراً من المزارات والمدارس الدينية والمساجد التاريخية والخانات الأثرية والخانقاهات والقساط والسبلان والحمامات، إذ أعد ابن شدة أسماء أحد عشر حماماً فيه وقد منها حمام الصالحية، وقد ردم الخندق المحيط بالسور في خمسينات القرن الماضي نتيجة للتوسع العمراني.

وأقدم باب موجود في حلب هو باب انطاكية الذي يؤدي إلى انطاكية في تركيا ويعود إلى القرن ١٢ الميلادي، رمة سيف الدولة

الذي يشرف عليه كثيراً من المزارات والمدارس الدينية والمساجد التاريخية والخانات الأثرية والخانقاهات والقساط والسبلان والحمامات، إذ أعد ابن شدة أسماء أحد عشر حماماً فيه وقد منها حمام الصالحية، وقد ردم الخندق المحيط بالسور في خمسينات القرن الماضي نتيجة للتوسع العمراني.

وأقدم باب موجود في حلب هو باب انطاكية الذي يؤدي إلى انطاكية في تركيا ويعود إلى القرن ١٢ الميلادي، رمة سيف الدولة

الذي يشرف عليه كثيراً من المزارات والمدارس الدينية والمساجد التاريخية والخانات الأثرية والخانقاهات والقساط والسبلان والحمامات، إذ أعد ابن شدة أسماء أحد عشر حماماً فيه وقد منها حمام الصالحية، وقد ردم الخندق المحيط بالسور في خمسينات القرن الماضي نتيجة للتوسع العمراني.

وأقدم باب موجود في حلب هو باب انطاكية الذي يؤدي إلى انطاكية في تركيا ويعود إلى القرن ١٢ الميلادي، رمة سيف الدولة

الذي يشرف عليه كثيراً من المزارات والمدارس الدينية والمساجد التاريخية والخانات الأثرية والخانقاهات والقساط والسبلان والحمامات، إذ أعد ابن شدة أسماء أحد عشر حماماً فيه وقد منها حمام الصالحية، وقد ردم الخندق المحيط بالسور في خمسينات القرن الماضي نتيجة للتوسع العمراني.

وأقدم باب موجود في حلب هو باب انطاكية الذي يؤدي إلى انطاكية في تركيا ويعود إلى القرن ١٢ الميلادي، رمة سيف الدولة

الذي يشرف عليه كثيراً من المزارات والمدارس الدينية والمساجد التاريخية والخانات الأثرية والخانقاهات والقساط والسبلان والحمامات، إذ أعد ابن شدة أسماء أحد عشر حماماً فيه وقد منها حمام الصالحية، وقد ردم الخندق المحيط بالسور في خمسينات القرن الماضي نتيجة للتوسع العمراني.

وأقدم باب موجود في حلب هو باب انطاكية الذي يؤدي إلى انطاكية في تركيا ويعود إلى القرن ١٢ الميلادي، رمة سيف الدولة



مساحة المدينة القديمة أي نحو ٦,٥ هكتار.

■ بفضل السائح دخول مدينة حلب القديمة عبر أبوابها الواقعة في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

كثيراً ما استوقفت هذه الأبواب قادة الإمبراطوريات والغزاة الطامعين في وجه عاديات الدهر، إذ يستوقفهم تصميم الأبواب وأبراجها وتفاصيلها والكتابات التي تؤرخ لها، ويستوهم النقاط الصورية التذكارية أمامها قبل عبورها إلى عوالم سحرية تتقاطع مع ما اختزنه مخيلتهم عن الشرق وعقده.

رئيس هيئة تنشيط السياحة المصرية لـ "الحياة" : زيادة كبيرة في حركة السياحة العربية لمصر هذا الصيف

القاهرة - ماجدة نصر

■ أعلنت رئيس الهيئة المصرية لتنشيط السياحة أحمد الخادم عن بدء تنظيم قوافل تنشيطية ورحلات سياحية ترويجية لمصر تجوب الأسواق العربية أوائل أيار وحزيران (مايو ويونيو) للتعرف إلى متطلبات وحاجات السياح العرب، على أن تبدأ في السعودية وتحديدًا في الرياض والخبر وجدة ثم إلى قطر والبحرين والكويت ودبي وأبوظبي والأردن، ويشترك فيها عدد من الوزراء ورجال الأعمال وشركة مصر للطيران وبعض المسؤولين في هيئة الاستثمار ونجوم المجتمع والسينما.

ويذكر أن السوق العربي يمثل نسبة حوالي ١٨ في المئة من حجم الحركة السياحية الدولية الوافدة لمصر، وبلغت أعداد السياح العرب السنة الفائتة نحو ١,٥ مليون شخص بنسبة زيادة بلغت نحو ١٣ في المئة عن العام ٢٠٠٣. وتوقع الخادم تحقيق زيادة ٢٠ في المئة في حركة السياحة العربية الوافدة لمصر هذا

الصيف نسبة إلى العام الماضي. أما خطة تنشيط الحركة السياحية الوافدة من دول المغرب العربي إلى مصر فتقتصر من المشاركة في المعارض والفعاليات السياحية التي تقام هناك حيث تشارك الهيئة في المعرض السياحي في تونس المزمع عقده خلال الشهر الجاري، وتنظيم زيارة للمملكة المغربية والجزائر.

وأوشكت وزارة السياحة المصرية على الانتهاء من الأعداد للحملة التسويقية التي ستفد في السوق السياحية العربية بمشاركة إحدى الشركات الدولية المتخصصة، وسيتم استخدام مفهوم جديد يركز على استثمار الروابط والعلاقات الأخوية بين مصر والعرب، وكذلك الاستفادة من الرموز والشخصيات التي تحظى بشعبية وأعجاب مشرّكين في مصر والدول العربية.

«مؤسسة غارديان وجدت نظام رابيد براورز ذو فعالية كبيرة جداً، حيث يمكن استخدامه لعمليات التحرير لصحفاً أو كأداة إرسال أخبارنا إلى المستخدم الخارجي»

مارك لفرتي (مديرالعمليات في مؤسسة غارديان)

«وجدنا رابيد براورز النظام الوحيد الذي يستقبل الأخبار ليس من وكالات الأنباء فحسب وإنما من مصادر معلومات عالمية واسعة ومن مراسلينا، ليربطها بنظام تحريري متكامل»

روبير جريديني (الدير العام لشركة الحياة الدولية للنشر)

For further information visit www.knowledgeview.co.uk or contact:

London Headquarters KnowledgeView SA The Sanctuary 23 Oak Grove, Surbiton Surrey KT6 6DU, UK Tel +44 (0)20 8399 9734 Fax +44 (0)20 8339 9353 AH Al-Asam al.assam@knowledgeview.co.uk	Kingdom of Saudi Arabia KnowledgeView SA P.O. Box 69428 Riyadh 11547 Tel +966-1-4615180 Fax +966-1-4627004 Olayan Al-Otaibi olayan@knowledgeview.co.uk	United Arab Emirates KnowledgeView UAE Office 316, 3rd Floor, Building No. 1 Dubai Internet City Sheikh Zayed Road, P.O.Box 500021 Dubai, UAE Tel +971(0)4 391 1920 Tel +971(0)4 391 1930 Fammar Allassam ammar@knowledgeview.co.uk	Lebanon Office P.O.Box 135982, Chourane, Beirut Tel/Fax +961 800486 Manal Moukaddem manal@knowledgeview.co.uk United States 66 Reed Street Court Cambridge, MA 02140 USA Tel/Fax +1 617 864 4583 Andrew Marx andrew@knowledgeview.co.uk
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

www.knowledgeview.co.uk