

أسطول القطرية يرتفع إلى 14 طائرة بعد تسلمها أحدث إيرباص إي 330



□ الدوحة - محمد المكي أحمد

■ في خطوة تمهيد لنقل الالف المشاركين والمشجعين في دورة الألعاب الآسيوية التي ستستضيفها الدوحة في كانون الأول (ديسمبر) 2006، وصلت إلى مطار الدوحة امس طائرة «إيرباص» ايه 330، من مصانع «إيرباص» في مدينة تولوز الفرنسية، لتشكل الرقم الـ 14 في أسطول القطرية، وهي الطائرة الأولى التي تحمل التصميم الخاصة بهوية الألعاب الآسيوية.

وتضم الطائرة رسمين للعبتين رياضيتين من لعبة مشاركة في الألعاب على ذيل الطائرة، وتم طلاء الذيل وجسم الطائرة بالوان ونقوش مزيج من اللونين الأصفر والبرتقالي.

وقال الرئيس التنفيذي للخطوط القطرية أكبر العاكر أن الشركة «ستتسلم في أيلول (سبتمبر) الجاري الطائرة الثانية من طراز «إيرباص ايه 330»، والتي ستحمل التصميم الثاني لهوية الألعاب الآسيوية، وستضم سبع طائرات من الطراز نفسه إلى أسطول القطرية حتى أيار (مايو) المقبل، وأضاف العاكر: «ستحمل هوية

معتبراً أن الطائرات الحاملة لهوية ألعاب الدوحة «أفضل الوسائل لتعريف بالحدث الكبير».

وقالت مصادر القطرية أن الناقله تطير الآن بأحدث طائرات إيرباص، إلى 16 محطة في العالم كان آخرها نيو دلهي، وستشدد رحلات مباشرة إلى نيروبي في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وسيصل عدد محطاتها إلى 18 في نهاية عام 2006.

يشار إلى أن دولة أسوية ستشارك في الدورة الآسيوية التي ستشهد 29 لعبة، في منافسات ستبلغ للمرة الأولى 42 منافسة، وبمشاركة 15000 رياضي واداري للمرة الأولى أيضاً.

جولة في ربوع الشام تدمج الماضي بالحاضر وتفتح أبواب التسوق التقليدي لكل الزوار

□ القاهرة - مارسيل نصر

■ الذي لم يحالفه الحظ بزيارة سورية، فقد غاب عنه واحد من أهم المواقع العربية السياحية التي يزخر بها الوطن العربي، فممنذ أن تطأ قدمك أرض الشام تجذب انتباهك البيوت الدمشقية ذات الطراز المعماري القديم والتي تحول عدد كبير منها إلى مقاه ومطاعم من الطراز الأول، يقصدها السياح العرب والأجنبي وكذا الوافدون من دول الجوار للتمتزه والتسوق في الأسواق القديمة ذات النكهة الخاصة، وأشهرها سوق مدحت باشا وسوق الحرير، إضافة إلى سوق الحميدية، وهي الأشهر في سورية ويعود تاريخ بنائها إلى العام 1823.

حوانيت سوق الحميدية تشتهر بكل أنواع البضائع لا سيما الأقمشة الصناعات التقليدية. وسوق الزورية تشتهر بأزيها المتميز، فحوانيتها الصغيرة تفض بانواع البهارات والطور واللوزيات والفواكه المحففة والأعشاب الطبية والحلويات، وفي وسط السوق يقع حمام النوري، وهو أحد الحمامات العامة المتبقية من نحو 200 كانت في دمشق منذ القرن الثاني عشر. وإلى الجنوب يقع الليمارستان النوري الذي يضم الآن متحف الطب والعلوم عند العرب.

ولأن سورية هي مهد الحضارة الآرامية منذ أكثر من ألف سنة، ومنها انطلق القديس بولس، وتشتمل على أول ولادة للمكتبات في العالم، وهي أيضاً عاصمة الدولة الأموية التي امتدت من الصين شرقاً إلى الأندلس غرباً... فقد باتت تحظى بأهمية دينية وتاريخية كبيرة من قبل الأوروبيين والعرب معاً، إلى جانب الطبيعة الجبلية الساحرة التي تحيط بمدن سورية، هناك عدد من الفنادق الراقية التي تقدم للمسافر كل أنواع الخدمات وسائيل الترفيه والتسلي التي يحتاجها ومنها فنادق شيراتون وميريديان وسلسلة فنادق الشام.

وإذا جلست في أي من المطاعم التابعة لهذه الفنادق، ستلاحظ أن أكثر من 60 في المئة من الزلاء هم رجال أعمال أتوا لإنتاج مهمات في شركات تابعة لهم أو لحضور مؤتمرات، ونسبة أخرى من العرب الوافدين من دول الخليج، وعدد كبير من الزائرين القادمين من الأردن ولبنان لقضاء عطلة نهاية الأسبوع وللتسوق، وهذا العدد يصل إلى مليون زائر ويشكل القسم الأعظم من سياحة اليوم الواحد التي كان لها كبير الأثر في زيادة عدد المطاعم المتخصصة بمدينة دمشق حيث يأتي السياح للتسوق، وللمتعة بالمطبخ السوري ذي الشهرة الواسعة.

وعلى مسافة نصف ساعة من دمشق نصل إلى صيدنايا ومعلولا، وهما معروفان بوجود أشهر الأديرة التي يقصدها الحجاج المسيحيين وأيضاً الزائرون من كل أنحاء العالم، وأشهرها دير القديسة تقلا، وهو أقدم مقام مسيحي منذ القرن الأول الميلادي. وتوجد كذلك كنيسة ودير مار سركيس الذي شيد في بداية القرن الرابع في عهد قسطنطين الكبير في وقت بداية الحرية الدينية، وهو محاط بصخور وجدران قديمة من أثر معابد وثنية ويحتوي على أيقونات رسمها ميخائيل الكريتي عام 1813 وتعد من أجمل أيقونات الشرق الأوسط، ويقع الدير على ربوة عالية جميلة تشرف على قرية صيدنايا ويضم مكتبة تحوي مئات الكتب والمخطوطات النادرة، والشئ اللافت أن بعض أهالي معلولا ما زال يتكلم اللغة الآرامية التي هي لغة السيد المسيح.

وفي منطقة صيدنايا التي تجع بالإديرة ذات التاريخ القديم، توجد للحياة المعاصرة وسائيل الجذب والراحة والاسترخاء من خلال عدد من الفنادق التي أقيمت حديثاً، وأخرها فندق «شيراتون فوربوينتس صيدنايا» الذي أقيم على ربوة عالية وعلى شكل هرمي وتطل كل غرفه على جبال سورية الخضراء، وتقدر استثماراته بـ 80 مليون دولار.

وتتوافر في الربوع السورية كل عناصر الجذب السياحي التي تتناغم بين الماضي والحاضر، فهنا هي دمشق إحدى البوابات الرئيسية في التاريخ البشري تستقبل بترحاب، وهي مقربة في أوضاع جبل قاسيون وحولها خيارات للتمتزه ما بين الغوطة ومتنزهات بلودان والزبداني وبقين وعين الفيجة. ومن عاصمة الأمويين يمكنك الانطلاق إلى مدن ومنتجعات عدة لكل واحدة منها مذاقها الخاص وطعمها المميز، كما يمكنك زيارة زنبيا ملكة تدمر التي ما برحت فاتنة للحياة السورية، وكذلك زيارة ضريح الطل خالد بن الوليد في حمص.

أما حلب الشهيرة فقفرك فرصة كبيرة لزيارة قلعة الأمير سيف الدولة الحمداني الشهيرة، وهي الاضخم في العالم، والتجوال في أسواقها التاريخية التي يزيد طولها على سبعة كيلومترات.

من مختلف أنحاء المدينة. وتعود أسسها إلى كنانيس بنيت في القرنين الرابع والخامس الميلاديين. تتميز بزخارفها وتماثيلها البديعة التي تعود إلى القرن الحادي عشر وما بعده، وقد اشترك في انشائها فنانون من إيطاليا وفرنسا والمجر.

عانت الكنيسة كثيراً أثناء الحكم العثماني، فقد جرى تحويلها إلى مخزن. وأعيد ترميمها في ما بعد، وكان آخر ترميم كبير على يد المعماري المجري الشهير ميهاي بولاك في بداية القرن التاسع عشر قبل أن تأخذ شكلها النهائي في العام 1891 لتكون بوتقة مثيرة لتحف مختلف العصور الفنية من عصر النهضة حتى اليوم.

ومن الآثار العثمانية الهامة في المدينة جامع حسن ياكوفالي باشا الذي بني بعد منتصف القرن السادس عشر، وهو اليوم متحف للتاريخ والفنون الإسلامية العثمانية، وتعتبر مؤنثته الرشيقة ذات الإثنى عشر ضلعاً بين أهم الآثار العثمانية في المجر، ويحتوي الجامع على سجاد تركي ونسخ من مخطوطات القرآن الكريم وغير ذلك من النفائس.

غير أن المدينة لا تنبأ بالآثار فحسب، بل فنونها الحديثة ومتاحفها وجامعاتها ومراكز أبحاثها وبنائها الفناين الذين اشتبهوا على صعيد عالمي، من بين هؤلاء فكتور فازارلي (فأشارهي في الأصل بالمجرية) وهو فنان شهير هاجر إلى فرنسا واشتهرت لوحاته المرسومة بالمخروط الهندسي، وهناك متحف تأسس سنة 1976 احتل تحالف قبائل المجرية في حوض الكاربات قبيل نهاية الألف الميلادي الأول، وتحول الملك اشتفان الأول (القديس اشتفان) إلى المسيحية وفرضها على تحالف القبائل المجرية بالثار والحديد، فاستلم التاج من البابا سلفستر في العام الميلادي 1000 اعترافاً بسلطته على حوض الكاربات. وفي 23 آب (أغسطس) من العام 1009 أسس الملك اشتفان أسقفية في المدينة تحت اسم QUINQUE ECCLISIAE أي الكنائس الخمس. ولربما يكون أن الباحثين يعتقدون بأن أصل الكلمة يعود إلى اللغة الصربية - الكرواتية وبعض اللغات التركية وتعني موقداً أو سخرة.

ومهما يكن من أصل اسم بيتش، فقد كانت مركزاً تجارياً ودينياً وثقافياً مهماً، اشتبهت بجامعاتها وبنائها هارها قبل أن يحتلها الأتراك العثمانيون في العام 1543 لتصبح واحدة من أهم مدن المجر العثمانية لغاية تحريرها في 1686، ترك العثمانيون في المدينة بعض الآثار، مثل مرقد اديس بابا الذي وصفه الرحالة الشهير أوليا جلبي بأنه «طبيب شديد الإيمان». بني المرقد في أوائل القرن السادس عشر وحوله الإباء اليسوعيون بعد تحرير المدينة في 1686 إلى كنيسة تابعة للمستشفى الذي أداروه، وتحول لاحقاً إلى مخزن للبارود حتى ترميمه خلال ثقبقات 1912 ومن ثم إعلانه محمية أثرية في الفترة الاشتراكية (1971) عندما أعزوا على قبر اديس بابا المحفور في الصخر وفيه رفته، بعد ذلك ساهمت الحكومة التركية في ترميم المرقد وكسوته، وهو من المراقد الإسلامية المهمة في مرقد الدويش كل بابا في بودابست.

ومن أهم الآثار العثمانية في المدينة جامع غازي قاسم باشا الذي أصبح والياً على بودا فيما بعد، وشيد في 1543 على أنقاض كنيسة قديمة، كتب الرحالة أوليا جلبي عن الجامع بأنه: «رائع وجميل، لذلك يؤمه الكثيرون. شيدت قبته من الحجر الأزرق، يبلغ طوله وعرضه مئة ذراع. فيه منبر ومحراب ومخفل مؤذن في غاية الجمال، وكريسي مرصع بالدرر لا يستطيع الكلام وصفه ولا القلم مدحه. قبته مدورة وعالية، تشبه في كبرها وجمالها قبة جامع السلطان سليم في استنبول».

أصبح الجامع من حصنة اليسوعيين بعد 1686 فأعادوه كنيسة، وهدموا في 1766 مؤنثته التي يمكن رؤية قاعاتها إلى اليوم، ولا تزال الكنيسة تحتفظ بطابعها الإسلامي العثماني، فعلى سبيل المثال فإن أصل أحواض الماء المقدس الموجودة اليوم هو أحواض الوضوء العثمانية، ويعتبر الجامع - الكنيسة مركز مدينة بيتش ويقع في ساحتها الرئيسية. وتربيع الكاتدرائية الضخمة (كاتدرائية القديسين بطرس وبولس) على مرتفع يرى

مدينة "بيتش" أجمل المدن المجرية تفتخر بأثارها العثمانية المتنوعة

□ بودابست - ثائر صالح



من مختلف أنحاء المدينة. وتعود أسسها إلى كنانيس بنيت في القرنين الرابع والخامس الميلاديين. تتميز بزخارفها وتماثيلها البديعة التي تعود إلى القرن الحادي عشر وما بعده، وقد اشترك في انشائها فنانون من إيطاليا وفرنسا والمجر.

عانت الكنيسة كثيراً أثناء الحكم العثماني، فقد جرى تحويلها إلى مخزن. وأعيد ترميمها في ما بعد، وكان آخر ترميم كبير على يد المعماري المجري الشهير ميهاي بولاك في بداية القرن التاسع عشر قبل أن تأخذ شكلها النهائي في العام 1891 لتكون بوتقة مثيرة لتحف مختلف العصور الفنية من عصر النهضة حتى اليوم.

ومن الآثار العثمانية الهامة في المدينة جامع حسن ياكوفالي باشا الذي بني بعد منتصف القرن السادس عشر، وهو اليوم متحف للتاريخ والفنون الإسلامية العثمانية، وتعتبر مؤنثته الرشيقة ذات الإثنى عشر ضلعاً بين أهم الآثار العثمانية في المجر، ويحتوي الجامع على سجاد تركي ونسخ من مخطوطات القرآن الكريم وغير ذلك من النفائس.

غير أن المدينة لا تنبأ بالآثار فحسب، بل فنونها الحديثة ومتاحفها وجامعاتها ومراكز أبحاثها وبنائها الفناين الذين اشتبهوا على صعيد عالمي، من بين هؤلاء فكتور فازارلي (فأشارهي في الأصل بالمجرية) وهو فنان شهير هاجر إلى فرنسا واشتهرت لوحاته المرسومة بالمخروط الهندسي، وهناك متحف تأسس سنة 1976 احتل تحالف قبائل المجرية في حوض الكاربات قبيل نهاية الألف الميلادي الأول، وتحول الملك اشتفان الأول (القديس اشتفان) إلى المسيحية وفرضها على تحالف القبائل المجرية بالثار والحديد، فاستلم التاج من البابا سلفستر في العام الميلادي 1000 اعترافاً بسلطته على حوض الكاربات. وفي 23 آب (أغسطس) من العام 1009 أسس الملك اشتفان أسقفية في المدينة تحت اسم QUINQUE ECCLISIAE أي الكنائس الخمس. ولربما يكون أن الباحثين يعتقدون بأن أصل الكلمة يعود إلى اللغة الصربية - الكرواتية وبعض اللغات التركية وتعني موقداً أو سخرة.

ومهما يكن من أصل اسم بيتش، فقد كانت مركزاً تجارياً ودينياً وثقافياً مهماً، اشتبهت بجامعاتها وبنائها هارها قبل أن يحتلها الأتراك العثمانيون في العام 1543 لتصبح واحدة من أهم مدن المجر العثمانية لغاية تحريرها في 1686، ترك العثمانيون في المدينة بعض الآثار، مثل مرقد اديس بابا الذي وصفه الرحالة الشهير أوليا جلبي بأنه «طبيب شديد الإيمان». بني المرقد في أوائل القرن السادس عشر وحوله الإباء اليسوعيون بعد تحرير المدينة في 1686 إلى كنيسة تابعة للمستشفى الذي أداروه، وتحول لاحقاً إلى مخزن للبارود حتى ترميمه خلال ثقبقات 1912 ومن ثم إعلانه محمية أثرية في الفترة الاشتراكية (1971) عندما أعزوا على قبر اديس بابا المحفور في الصخر وفيه رفته، بعد ذلك ساهمت الحكومة التركية في ترميم المرقد وكسوته، وهو من المراقد الإسلامية المهمة في مرقد الدويش كل بابا في بودابست.

ومن أهم الآثار العثمانية في المدينة جامع غازي قاسم باشا الذي أصبح والياً على بودا فيما بعد، وشيد في 1543 على أنقاض كنيسة قديمة، كتب الرحالة أوليا جلبي عن الجامع بأنه: «رائع وجميل، لذلك يؤمه الكثيرون. شيدت قبته من الحجر الأزرق، يبلغ طوله وعرضه مئة ذراع. فيه منبر ومحراب ومخفل مؤذن في غاية الجمال، وكريسي مرصع بالدرر لا يستطيع الكلام وصفه ولا القلم مدحه. قبته مدورة وعالية، تشبه في كبرها وجمالها قبة جامع السلطان سليم في استنبول».

أصبح الجامع من حصنة اليسوعيين بعد 1686 فأعادوه كنيسة، وهدموا في 1766 مؤنثته التي يمكن رؤية قاعاتها إلى اليوم، ولا تزال الكنيسة تحتفظ بطابعها الإسلامي العثماني، فعلى سبيل المثال فإن أصل أحواض الماء المقدس الموجودة اليوم هو أحواض الوضوء العثمانية، ويعتبر الجامع - الكنيسة مركز مدينة بيتش ويقع في ساحتها الرئيسية. وتربيع الكاتدرائية الضخمة (كاتدرائية القديسين بطرس وبولس) على مرتفع يرى



من مختلف أنحاء المدينة. وتعود أسسها إلى كنانيس بنيت في القرنين الرابع والخامس الميلاديين. تتميز بزخارفها وتماثيلها البديعة التي تعود إلى القرن الحادي عشر وما بعده، وقد اشترك في انشائها فنانون من إيطاليا وفرنسا والمجر.

عانت الكنيسة كثيراً أثناء الحكم العثماني، فقد جرى تحويلها إلى مخزن. وأعيد ترميمها في ما بعد، وكان آخر ترميم كبير على يد المعماري المجري الشهير ميهاي بولاك في بداية القرن التاسع عشر قبل أن تأخذ شكلها النهائي في العام 1891 لتكون بوتقة مثيرة لتحف مختلف العصور الفنية من عصر النهضة حتى اليوم.

ومن الآثار العثمانية الهامة في المدينة جامع حسن ياكوفالي باشا الذي بني بعد منتصف القرن السادس عشر، وهو اليوم متحف للتاريخ والفنون الإسلامية العثمانية، وتعتبر مؤنثته الرشيقة ذات الإثنى عشر ضلعاً بين أهم الآثار العثمانية في المجر، ويحتوي الجامع على سجاد تركي ونسخ من مخطوطات القرآن الكريم وغير ذلك من النفائس.

غير أن المدينة لا تنبأ بالآثار فحسب، بل فنونها الحديثة ومتاحفها وجامعاتها ومراكز أبحاثها وبنائها الفناين الذين اشتبهوا على صعيد عالمي، من بين هؤلاء فكتور فازارلي (فأشارهي في الأصل بالمجرية) وهو فنان شهير هاجر إلى فرنسا واشتهرت لوحاته المرسومة بالمخروط الهندسي، وهناك متحف تأسس سنة 1976 احتل تحالف قبائل المجرية في حوض الكاربات قبيل نهاية الألف الميلادي الأول، وتحول الملك اشتفان الأول (القديس اشتفان) إلى المسيحية وفرضها على تحالف القبائل المجرية بالثار والحديد، فاستلم التاج من البابا سلفستر في العام الميلادي 1000 اعترافاً بسلطته على حوض الكاربات. وفي 23 آب (أغسطس) من العام 1009 أسس الملك اشتفان أسقفية في المدينة تحت اسم QUINQUE ECCLISIAE أي الكنائس الخمس. ولربما يكون أن الباحثين يعتقدون بأن أصل الكلمة يعود إلى اللغة الصربية - الكرواتية وبعض اللغات التركية وتعني موقداً أو سخرة.

ومهما يكن من أصل اسم بيتش، فقد كانت مركزاً تجارياً ودينياً وثقافياً مهماً، اشتبهت بجامعاتها وبنائها هارها قبل أن يحتلها الأتراك العثمانيون في العام 1543 لتصبح واحدة من أهم مدن المجر العثمانية لغاية تحريرها في 1686، ترك العثمانيون في المدينة بعض الآثار، مثل مرقد اديس بابا الذي وصفه الرحالة الشهير أوليا جلبي بأنه «طبيب شديد الإيمان». بني المرقد في أوائل القرن السادس عشر وحوله الإباء اليسوعيون بعد تحرير المدينة في 1686 إلى كنيسة تابعة للمستشفى الذي أداروه، وتحول لاحقاً إلى مخزن للبارود حتى ترميمه خلال ثقبقات 1912 ومن ثم إعلانه محمية أثرية في الفترة الاشتراكية (1971) عندما أعزوا على قبر اديس بابا المحفور في الصخر وفيه رفته، بعد ذلك ساهمت الحكومة التركية في ترميم المرقد وكسوته، وهو من المراقد الإسلامية المهمة في مرقد الدويش كل بابا في بودابست.

ومن أهم الآثار العثمانية في المدينة جامع غازي قاسم باشا الذي أصبح والياً على بودا فيما بعد، وشيد في 1543 على أنقاض كنيسة قديمة، كتب الرحالة أوليا جلبي عن الجامع بأنه: «رائع وجميل، لذلك يؤمه الكثيرون. شيدت قبته من الحجر الأزرق، يبلغ طوله وعرضه مئة ذراع. فيه منبر ومحراب ومخفل مؤذن في غاية الجمال، وكريسي مرصع بالدرر لا يستطيع الكلام وصفه ولا القلم مدحه. قبته مدورة وعالية، تشبه في كبرها وجمالها قبة جامع السلطان سليم في استنبول».

أصبح الجامع من حصنة اليسوعيين بعد 1686 فأعادوه كنيسة، وهدموا في 1766 مؤنثته التي يمكن رؤية قاعاتها إلى اليوم، ولا تزال الكنيسة تحتفظ بطابعها الإسلامي العثماني، فعلى سبيل المثال فإن أصل أحواض الماء المقدس الموجودة اليوم هو أحواض الوضوء العثمانية، ويعتبر الجامع - الكنيسة مركز مدينة بيتش ويقع في ساحتها الرئيسية. وتربيع الكاتدرائية الضخمة (كاتدرائية القديسين بطرس وبولس) على مرتفع يرى

افتتاح أول مدينة تسوق عالمية في شرم الشيخ الشهر المقبل

□ القاهرة - «الحياة»

■ تحظى المراكز التجارية العالمية بنصيب وافر من وقت السياح ومن دولاراتهم التي جاء يحملها لقضاء وقت ممتع والتسوق في الوقت نفسه. وستقطب هذه السياحة فئة عالية من السياح الذين يسهون متعة التسوق والحياة الليلية في بلدان ذائعة الصيت.

محافظة جنوب سيناء بدأت الاهتمام بسياحة التسوق من خلال إنشاء أول مدينة تسوق عالمية في شرم الشيخ جنوب سيناء المزمع افتتاحها مطلع تشرين الأول (أكتوبر) المقبل. وسيضم المشروع الذي أطلق عليه اسم IL MERCATO مجموعة كبيرة من الاسماء العالمية في عالم الأزياء والملابس الرياضية ومجلات الهدايا من الساعات والذهب والمشغولات اليدوية والتحف والمطاعم والمقاهي والسوبرماركت وشركات الخدمات السياحية والطيران والبنوك. وتم تأسيس المدينة وفق شراكة متكافئة مع القطاع الخاص، حيث وصلت تكاليف المشروع إلى 150 مليون دولار.

وتتوقع إدارة شركة «أفاق سيناء» للتنمية السياحية، المنفذة للمشروع محمد صلاح سليم إن المشروع سيصل إلى خلق آلاف من فرص العمل، وفي الوقت نفسه إيجاد حركة سياحية نشطة في منطقة هضبة أم السيد وتخفيف الضغط على منطقة خليج نعمة التي لم تعد قادرة على استقبال الأعداد المتزايدة من السياح الذين تجاوز عددهم المليونين لشرم الشيخ وهي تستحوذ على 20 في المئة من حجم السياحة الوافدة لمصر، ومن المنتظر أن يساهم المشروع في زيادة أعداد السياح، خصوصاً محبي التسوق.

وأوضح سليم أن المدينة ستضم نحو 350 مبنى مستقلة تستوعب 400 محلاً ومركزاً للتسوق، وقد شيدت على الطراز المعماري لعصر النهضة الذي اشتهرت به دول حوض المتوسط، خصوصاً فلورنسا ونيبسيا.

أعددة الكلس. وكثيراً ما تشهد الجبال القريبة من المدينة سباقات السيارات التي اشتهرت في أوروبا. علاوة على ذلك تتميز المدينة بتنوعها العرقي، إذ يقطنها بعض العرب والكروات وغيرهم من السلاف، وفيها أقلية ألمانية أيضاً، كل ذلك أثر في تنوع وغنى مأكولاتها وأسس لشهرة مطاعمها التي تتميز بتقدمها أنواع الأطباق الشهية المعدة من اللحوم البرية، فغابات جبال «متشك» والمناطق المحيطة بالمدينة تعد من مناطق الصيد المعروفة في المجر.



فناخها وجوها لا يشبهان كثيراً مناخ وجو وسط أوروبا، بل هما أقرب إلى مناخ البحر المتوسط، ويتجلى ذلك في نباتها كذلك، إذ تزرع فيها بعض فواكه المتوسط مثل التين، وتتميز شوارعها ومزاجها بالروحية الموسمية. والميزة الثانية هي جمال الريف المحيط بها، ووجود بعض الجبال الصغيرة الجذابة قريباً، وكذلك انتشار بعض النايغ والأبرار المعدنية الساخنة المستعملة في العلاج الطبيعي حولها، من بين هذه المناطق بحيرة أورفو الساحرة، وتقع قربها مغارة شهيرة فيها

في بيتش يحمل اسم هذا الفنان وفي العديد من لوحاته.

وفي المدينة متحف لفنان تشكيلي آخر هو تشونتفاري الذي زار لبنان وفلسطين ورسم أشهر لوحاته هناك (ومن بين مواضيعها الأرز وعليلك والناصرة والقدس). تأسس المتحف في 1973 ويحوي على أرسيف الفنان كذلك، وهناك متحف جولتاي الذي تأسس في 1928 وهو متخصص بالخرفيات الفنية التي أنتجها معمل جولتاي للسيراميك في بيتش، ويحوي تحفاً فنية من الخزف المزجج. إلى جانب التاريخ العريق والإرث الثقافي الباهر، تتمتع المدينة بمزايا مهمة،