

“طيران الإمارات” تطرح برامج خاصة بمفاجآت صيف دبي

■ دبي - «الحياة» - مع اقتراب موعد انطلاق مفاجآت صيف دبي 2006، أعلنت «طيران الإمارات» عن طرح برامج إقامة فندقية جذابة في دبي لركابها من مختلف محطاتها. وتبدأ الأسعار من 43 دولاراً أميركياً للفرد لليلة الواحدة، واعتباراً من 21 (حزيران) يونيو وحتى 1 (أيلول) سبتمبر، توفّر البرامج لركاب «طيران الإمارات» مهماً كانت درجة سفرهم، إمكانية اختيار مكان إقامتهم من قائمة تضم 22 فندقاً داخل المدينة أو على الشاطئ بأسعار مختلفة، وذلك على أساس المشاركة في غرفة مزدوجة. وتغطي الأسعار جميع ضرائب الغرفة ورسوم الخدمات، على أن لا يقل الحجز عن ثلاث ليالٍ، مع توافر خيار التعديل.

ومن أجل زيادة فائدة هذه البرامج وجعلها أكثر جاذبية، اتفقت «طيران الإمارات» مع «مدينة وافي» على منح عملائها القادمين بموجب برامج مفاجآت صيف دبي خصومات سعرية حصرية في

جميع محلات ومقاهي ومطاعم المركز. ولتسهيل الحصول على الخصم، سيستلم العملاء كتيب قسائم ضمن الملف الترحيبي الذي ستقدمه لهم «المغامرات العربية» لدى وصولهم إلى مطار دبي الدولي.

وتعد «مدينة وافي» من أرقى مراكز التسوق في دبي، ومقصداً في حد ذاتها، وتضم العديد من المرافق الترفيهية والرياضية أقيم معظمها على نمط العمارة الفرعونية للمصريين القدماء. وتتركز أنشطة مفاجآت صيف دبي كل عام في مراكز التسوق، حيث يتخذ كل مركز طابعاً معيناً. وسوف تقوم أنشطة «مدينة وافي» هذا العام على رياضة سباقات السيارات، حيث سيشارك الزوار عرضاً لسيارات الفورسولا ون، بما في ذلك سيارة فريق ماكلارين مرسيدس MP4/21 الذي ترعاه طيران الإمارات.

وسوف تشكّل حلقة Scalextric للسيارات الكهربائية، التي تضم ستة سيارات، أكبر عامل جذب من الصيف.



قصر شاندور في قلب العاصمة المجرية العريقة سكانه نبلاء ورؤساء وزارة ورؤساء جمهورية

□ بودابست - نائز صالح

الخارجية ونافورة ينبتون الواقعة في الباحة الداخلية. وعند تحويل القصر إلى مكتب لرئاسة الوزراء لاحقاً أسهم عدد من أشهر المعماريين المجرين في توسيع المبنى وتجميله، بينهم ميكوش إيبيل الذي أنجز تصاميم قاعة ماريا تريزيا وقاعة الغوبلين (نوع من السجج)، والغوبلين المستعمل كان هدية من ماريا تريزيا للفنصالية المجرية في فيينا بعد أن اقتنته من ورثة الأمير بال-انتل استراهاري (وهو الذي عين الموسيقار الشهير يوزف هايدن ليعمل في قصره في غرب المجر العام 1761)، ولاحقاً نقل اثاث الفنصالية إلى هذا القصر في 1875.



تميز واجهة القصر المظلة على ساحة القديس جورج بطابعها الأثري، وبساطتها. من بين قاعات القصر الشهيرة هناك الصالون الدائري الذي تصل إليه أربعة أبواب وتتوسطه تريا ضخمة، وصالة المرايا التي اقتبست اسمها من ثلاث مرابيا ضخمة، والصالون الإمبراطوري الصغير الذي يطل على ساحة القديس جورج، وفيه باب يؤدي إلى صالة الغوبلين التي غطت جدرانها الأربعة هذه المنسوجات الشهيرة التي صنعها فرانسوا بوشيه في 1749 بطلب من الأمير ميكوش استراهاري، ونسجت فيها مناظر من الميثولوجيا الإغريقية.



أما صالة ماريا تريزيا فقد غطيت جدرانها بشمسج حريري على طراز الباروك، وعلقت عليها صور الحكام النمساويين مثل ليوبولد الأول وفريديناند الخامس وماريا تريزيا، وإثنان كان على نمط الباروك، وتحل شبابيك صالة المباحثات الرئاسية على الدائري وكانت مؤنثة بمناضد وكراسي على الطراز الإمبراطوري. وزينت جدران غرفة الانتظار الوزارية (وهي غرفة عمل رئيس الجمهورية التي رسمها أشهر الفنانين. وبرز في القصر السلس المرمر المزخرف الذي يصل إلى الطابق الأول.

الاصيلة، بل قاموا على عكس العادة في المجر بإعادة بناء كاملة، ملثما حصل مع إعادة بناء القصر الملكي في وارشو وقصر سنارسكويه سيلو قرب سانت بطرسبرغ. غير أن العملية واجهت صعوبات جمة، إذ كان هناك نقص كبير في الوثائق والتصاميم الأصلية ونهت محتويات القصر من الأثاث والتحفيات التي سلمت من دمار الحرب العالمية الثانية تماماً ونقلت إلى روسيا كغنائم حرب.

أعمار المبنى استناداً إلى وثائق وصور تعود إلى العام 1940. واستمرت الدراسات لغاية تسعينيات القرن الماضي، واستكملت الأعمال بإجراء تنقيبات واسعة بين 1994-1998 كشفت خلالها الطبقات السابقة للقصير، ومن بينها دير للفرنسيسكان كان قائماً خلال القرون الوسطى، وجرى حفظ خزان الماء التابع للدير وتغطيته بغطاء من الزجاج، وفي 1999 صدر التكاليف بإعادة البناء بهدف تحويل القصر إلى مقر لرئاسة الوزراء مجدداً، وأبدا العمل في العام 2002 وانتهى في 2002.

انتقل مكتب رئيس الجمهورية المجرية إلى البناية التي استتعت بها فيما سبق في 23 كانون الثاني (يناير) 2003. بعد أن فضل رئيس الوزراء الإستراني الذي فاز في انتخابات سنة 2002 عدم الانتقال إلى القصر وتحويله إلى قصر لرئيس الجمهورية.

بعد المعصاري النمساوي يوهان أمان مصمم القصر، بالتعاون مع المعماري المجرى الشهير ميها يولاك الذي أنجز التصاميم الداخلية بالدرجة الأولى، وأنجز النحات الألماني أنتون كيرشنامير التماثيل الأثرية الخاصة بعدم إعادة كامل الهيبة

خلال إعادة البناء لم يجر اتباع توصيات ميها فينيسيا لتحديد المواقع الأثرية الخاصة بعدم إعادة كامل الهيبة

“القطرية” تفوز بجائزة أفضل شركة طيران في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

■ دبي - «الحياة» - حصلت الخطوط الجوية القطرية على جائزة «ميناء» التي تقدمها منظمة «مستشارو إدارتي الضيافة العالمية» كأفضل شركة طيران في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للعام 2005.

وتسلمت السيدة سلام الشوا مدير أول الإعلام والتسويق في الخطوط الجوية القطرية الجائزة خلال حفل أقيم في دبي وحضره عدد كبير من ممثلي الشركات العاملة في قطاع صناعة السياحة والسفر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إضافة إلى ممثلين عن شركات عالمية ومؤسسات دولية.

كما حازت الشركة القطرية للأسواق الحرة هي تتويج لسنوات من العمل الدؤوب المتواصل على طريق الارتقاء بعملنا نحو موقع مميز على المستوى الإقليمي والعالمي.

وأضاف يقول: «هذه الجوائز تدفعنا للاستمرار بالعمل من أجل الارتقاء بخدماتنا إلى مستويات تليق بكل مسافر يضع ثقته بالخطوط الجوية القطرية».

وخلال موسم الصيف ستضع الخطوط الجوية القطرية الجبل الجديد من طائرات إيرباص «إيه 340-600» بتصميم داخلي متميز يوفر أكبر قدر ممكن من الضيافة والراحة لمسافري الدرجة الأولى، إذ يمكن للمسافرين الجلوس في الصالة وتناول الشرب والطعام في أي وقت خلال الرحلة. ويضم أسطول الشركة حالياً 47 طائرة من أحدث طائرات إيرباص، وسوف يتضاعف الرقم خلال السنوات القليلة المقبلة. وخلال معرض الطيران العالمي في صاحبة لوربيدي الفرنسية في حزيران (يونيو) الماضي، أعلنت الخطوط الجوية القطرية عن قرارها بشراء 80 طائرة من طراز إيرباص وبوينغ بقيمة تصل إلى حوالي 1.2 مليار دولار.



أيرلندي يفوز بتصميم المتحف المصري الجديد

□ القاهرة - خالد عزب



ان يسعى القائمون على المتحف إلى إقامة بصورة جديدة لعل أول مظاهرها الاستغلال الاقتصادي للأمل من خلال مركز لاستنساخ مقتنيات المتحف وبيعها للزوار، إضافة إلى كافيتريات ومطاعم فضلاً عن تأجير بعض أقسامه للإغراض التجارية وتنظيم مهرجانات فنية فيه.

وسينضم المتحف الجديد إلى الطريق الرئيسي للمعلومات The information highway ليصبح بذلك ثاني متحف مصري يقدم مقتنياته على شبكة الإنترنت بصورة تفاعلية بعد متحف الآثار في مكتبة الإسكندرية. وسيكون للمتحف أنظمة متقدمة لتوثيق واسترجاع المعلومات، فضلاً عن مكتبة إلكترونية تتصل بالمكتبات ومراكز الأبحاث عن طريق شبكة الإنترنت.

وقال محمد غنيم رئيس الجهاز التنفيذي للمتحف إنه تم وضع خطة مدتها أربع سنوات موزعة لعملية الإنشاء، تهدف إلى تدريب الكوادر البشرية ومسؤولي تكنولوجيا المعلومات وأمناء المتحف ومسؤولي الأنشطة الثقافية وبرامج الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة.

محتوياته ومخازنه بصورة غير مسبقة في المتاحف الدولية، ما أدى إلى ترحله وكثرة مشاكله ومن أبرزها تكرر ظاهرة سرقة محتوياته. كما يقدم حلاً عملياً لتكس مخازن الآثار بالمقتنيات الأثرية خصوصاً في إهرامات الجيزة وسقارة وصعيد مصر منذ بداية خمسينيات القرن العشرين حتى الآن.

ستبلغ معروضات المتحف الجديد مئة ألف قطعة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية عصور الفراعنة. وستشكل هذه المجموعة أكبر المجموعات الأثرية المتحفية في العالم وأكثرها قيمة، لذا بات من المتطفي

القاهرة رفعت الستار عن أحدث متاحف العالم آنذاك، وهو المتحف المصري. وقبل مدة أعلن فاروق حسني وزير الثقافة المصري بدء الخطوات التنفيذية لمشروع المتحف المصري الجديد الذي سيقام على مساحة تقرب من 56 هكتاراً بتكلفة متوقعة 500 مليون دولار، وبذلك سيعد أكبر متحف في العالم.

الخطوات التنفيذية للمشروع كانت بإعلان الفائز بتصميم المتحف، وهو المعماري الأيرلندي شيه فوينج من بين 2222 مشاركاً من 103 دولة قدموا في المسابقة الدولية لتصميم المتحف. جاء التصميم الفائز جامعاً بين الحدائق في أسلوبه المعماري من حيث تصميم واجهة البناية على شكل سطح هرم مرة مقلوب وأخرى في وضعه الطبيعي. والمدخل يمثل هرمًا يتدرجاً إلى الداخل حتى يصل الزائر إلى منطقة الاستقبال بالمتحف. واستوحى المعماري استخدام الهرم في الواجهة من قرب موقع المتحف الجديد من منطقة أهرامات الجيزة، كما استوحى من فكرة احتضان الصحراء لوادي النيل احتضان الموقع للمتحف، فصار كانه في حضان صحراء الأهرامات، وأن كانت الرؤية المتوقعة ترى في هذا بعداً آخر وهو المصطبة التي تطورت فساتر هرمًا كان هو رمز تفوق الحضارة المصرية القديمة.

المتحف الجديد آثار جداراً واسعاً حول تمويهه خصوصاً أن تكلفته ستتجاوز 300 مليون دولار. غير أن الدراسات الأولية مولت بمحنة إيطالية، كما حصلت مصر على قرض من اليابان بـ 300 مليون دولار لعملية التشييد.

وتوقع وزارة الثقافة أن تؤدي إيرادات المتحف إلى تغطية تكاليف إنشائه بعد خمس سنوات من افتتاحه، ويرجع القائمون عليه أن تبلغ عائداته في الاقتصاد المصري 830 مليون دولار سنوياً.

المبنى الجديد سيحل أيضاً مشاكل المتحف المصري القديم في وسط القاهرة والتي تكدمت