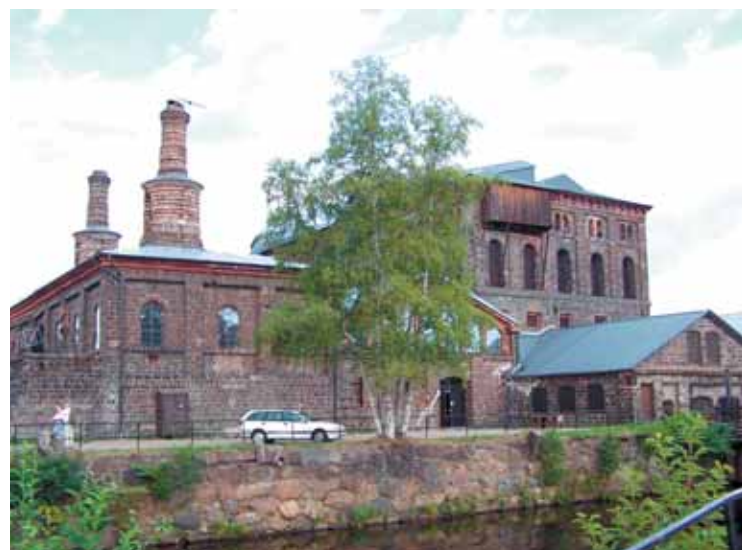


# أفستا الساحرة ذات التاريخ الصناعي العريق : انتهت الصناعة... فتحوّلت المدينة متحفاً مفتوحاً!

استكهولم - ثائر صالح



النهـر صخرـة صغـيرة علـيها نمـودج صغـير خـول عـريـبة نـقـة الـدم. كـما يـوجـد فـي أفـسـتا مـحمـية للثـور الـوحـشـي الـذي اصـبـح فـي فـتـرة مـن الفـتـرات شـعـار شـركـة أفـسـتا للـحـديـد، ثم أفـسـتا شـفـيـل الـحـديـد، فـقـد صـنـع فـتـال ضـخم للثـور الـوحـشـي مـن الـحـديـد الـذي لا يـصـدأ، وـضـع فـي مـدخـل مـعـمل الـحـديـد، عـيـر أن المـالك الـجـديـد (وهـو شـركـة فنـلنـديـة اسـمها اوتوكوميتسو) قرر التـخلـص مـن التـمـثال، فـنقل إلى مـركـز آخـر فـي المـديـنة، ولـلاسـف تـخلـت شـركـة اوتوكوميتسو عـن تـمـويل مـحمـية الثـور الـوحـشـي، فـاضـطـرت لـبلـدية المـديـنة إلى تـحمـل النـقـطـات لـحـيـن العـثـور عـلى حـل مـنـاسـب.

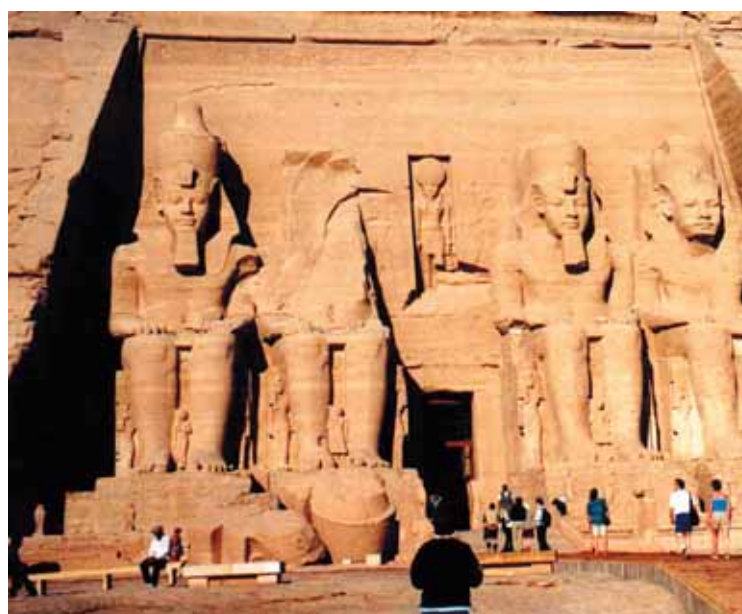
وتـشـتهـر الفـغـابـات المـحـيطة بـالمـديـنة بـريـاضـة الـقـصـص، وـبـمـكـن السـيـاحـة فـي مـديـنة أفـسـتا مـن الـبحـيرـات والـجـبـال، وـمنها جـزـيرة تـقع قـبالـة مـلـع الغـولـف قـرب الجـسر، تـرتـبط بـمـديـنة أفـسـتا قـريـة كـريـليو المـجاورة، وـفيها مـحـطـة القـطار الـذي يـربط اسـتـكهولـم بـشـمال السـويـد، وـهي قـريـة جـمـيـلة، أـهم ما فـيها البـيـت الـذي ولـد فـيه الشـاعر السـويـدي أـريـك أكـسل كـارـفـيلت (1874-1921)، وـقد كان أـمـين الأكـادـيميـة السـويـديـة الـتي تـمنـح جـائـزة نوبـل، وـحـان عـلى جـائـزة نوبـل لـآداب بـعد وفـاته سـنة 1921، مـع أن الجـائـزة تـمنـح لـأحـياء فـقط وـقد تـرك كـارـفـيلت هـذا البـيـت وـهو يـافـع بـعد أن أودع أبـوه السـجن، وـقل بـحـن إـليه، وـبعد وفـاته قام أخـوه بـشـراء البـيـت وـأهـاد إلى الـبلـديـة لـيجـري تـحوـيلـه إلى بـيـت تـذكـاري فـيه الكـثـير مـن المـقتـنـيات الأـصـليـة لـالشـاعر. وـفي هـذا البـيـت مـطـعم مـتواضـع لـكن مـطـبخـه مـمتـاز، وـفيه حـديـقة جـمـيـلة مـهـادئة يـقضي فـيها الزـائـر سـاعـات مـن دـون مـلل.



وعلى الجانب الأخر من النهر، بالقرب من حصان دالا، يوجد ملعب أوسبو للغولف ذو 18 حفرة وسط منطقة جميلة يقع فيها أيضاً مخيم ومنطقة للرياضة الشتوية (التزلج) فيها مصاعد بالأسلاك تأخذ المزلجين إلى قمة الثلج. وما دام الحديث يدور عن الرياضة، فلا بد من ذكر

الذي حكم بين 1990-2022)، ونقوداً عباسية متنوعة وميدالية ذهبية رائعة الصنع تعود للعثمانيين الثاني أولوف سكوت في 1934. أقيمت بنايتة المتحف في 1829، وكانت مخزناً في البداية أسسه أكسل بونسون، وهو من الشخصيات المهمة في تاريخ المدينة، إذ أنه من مؤسسي شركة أفستا للحديد في 1883، وأدخل عدداً من الابتكارات في صناعة الحديد، واهتم بتطوير البنية التحتية للمدينة ومحيطها. وقد قام بونسون بتجميع غالبية مقتنيات المتحف بين 1916-1920. وهناك محطة للطاقة الكهرومائية على نهر دالافن بالقرب من المعمل، ويجري توسيعها الآن لزيادة طاقتها الإنتاجية. أما القرية القديمة Gamla Byn فكانت مسكن عمال وادي النحاس منذ القرن السابع عشر عندما ابتدأت صناعة النحاس في 1636، ومن ثم صناعة الحديد في القرن التاسع عشر. وهناك عدد من البيوت الخشبية التقليدية العائدة إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر، في حين أعيد بناء البيوت الباقية بعد أن أتى عليها حريق كبير نشب في 1803 وانتهى 102 من بيوت القرية الخشبية التي كان

## الإمارات تستعد لإطلاق خدماتها إلى تونس الشهر المقبل



الإسكندرية - الحياة

يفتتح الدكتور فتحى صالح مدير مركز الوثائق الحضاري والسيدة بدرية سري مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية يوم الثلاثاء المقبل، مشروع الدليل الرقمي بمتحف الآثار التابع للمكتبة، وذلك مواكبة لكل ما هو حديث في عالم التكنولوجيا الحديثة. حيث يتيح المشروع خدمة جديدة لزائري متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية، وهي خدمة الدليل الرقمي، وذلك لوضع المتحف في صفوف المتاحف العالمية التي تستخدم أحدث التقنيات العلمية والتكنولوجية.

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT) هو أحد المراكز العلمية والبحثية التابعة لمكتبة الإسكندرية، وتدعمه وزارة الثقافة وتكنولوجيا المعلومات وبرئاسة الدكتور فتحى صالح. وبغية المركز الرئيسية هي توثيق ونشر المعلومات عن تراث مصر الحضاري والطبيعي. أما المتحف المصري العالمي فقد أنشئ في الفترة بين 2003 و2006، من أجل تسجيل وربط ما يقدر بنحو مليوني قطعة أثرية مصرية قديمة موزعة بين نحو 850 مجموعة مقتنيات عامة تنتشر في 69 دولة خارج مصر. وتراوح هذه القطع بين الكبيرة من تماثيل وتوابيت كاملة وبرديات جيدة الحفظ وصغيرة من تماثيل وجعاريين وأجزاء تحمل كتابات وأجزاء من نقوش حائطية. وهي تنقل إلى جانب المعابد والتماثيل والتماثيل والتماثيل المحفوظة في خزانات العرض بالمتاحف والمخازن بصرى نفسها، التراث الحضاري لوادي النيل وبلداته عبر خمسة آلاف عام.

والتي تأخذ في رحلة عبر التاريخ، وأخيراً يحصل الزائر على جزء من زيارته مطبوعاً كما ترسل له الجولة كاملة على بريده الإلكتروني. وفي اليوم نفسه، تشهد المكتبة الاحتفال بتوقيع اتفاق يسلم بموجبه الموقع الإلكتروني للمتحف المصري العالمي، رسمياً، إلى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي التابع للمكتبة. ويضم المتحف المصري العالمي الآن قاعدة بيانات متاحة على شبكة المعلومات الدولية لما يزيد على أحد عشر ألف قطعة من اثني عشر متحفاً أوروبياً، ويقوم في هذا اليوم مركز بحوث المصريات المعتمدة على استخدام الحاسب الآلي (CCER) في هولندا، كل القطع بالمتحف: مصر، ففي عالم يتجه نحو المزيد من العولمة وتوظيف التقنيات الرقمية، غدت المعلومات عن مقتنيات العالم من القطع الأثرية المصرية القديمة اليوم في متناول مستخدمي شبكة المعلومات الدولية.

تونس - الحياة



عززت «طيران الإمارات» استعداداتها لإطلاق خدماتها الجديدة بين دبي وتونس اعتباراً من 29 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، وستساهم هذه الخدمة في تعزيز شبكة رحلات الناقل الدولية في القارة الإفريقية، والتي تتضمن حالياً 82 رحلة أسبوعياً إلى 14 وجهة في 12 دولة أفريقية.

وقال بن خرياش: «يتوقع أن تحقق الخدمة الجديدة نجاحاً سريعاً، خصوصاً في ظل التطور البارز الذي تشهده العلاقات الثنائية بين تونس ودولة الإمارات العربية المتحدة، وهو ما تجسده المقادير الأخيرة بين مسؤولي البلدين بشأن مشاركة مؤسسات إماراتية في تطوير الموانئ البحرية والإصطالات والطاقة الكهربائية وتحلية المياه في المغرب والرئيسية للناقل في دبي، لضمان تعريفهم بالمعايير عالية المستوى للمنتجات والخدمات في «طيران الإمارات». وبالتزامن مع ذلك، أعلنت الشركة عن تعيين بدر عباس مديراً لمكتبها الجديد في تونس. وقد سبق لعباس الذي التحق بالعمل في «طيران الإمارات» قبل 6 سنوات أن شغل منصب مدير

الاستثمارات الأجنبية وتعزيز وجودها على خريطة السياحة العالمية. وأشارة بن خرياش إلى أن «طيران الإمارات» شرعت في إطار استعداداتها لتدشين خدماتها الجديدة في تونس، في تنفيذ برنامج شتط لاستقطاب وتوظيف فريق عمل متكامل يضم أكثر من 20 من الموظفين التونسيين المؤهلين للمشاركة في إدارة مكتب الشركة في العاصمة التونسية وعملياتها في المطار وفي مجال الشحن. ويجري إخضاع الموظفين الجدد لبرنامج تدريب مكثف، في كل من تونس والمغرب والرئيسية للناقل في دبي، لضمان تعريفهم بالمعايير عالية المستوى للمنتجات والخدمات في «طيران الإمارات». وبالتزامن مع ذلك، أعلنت الشركة عن تعيين بدر عباس مديراً لمكتبها الجديد في تونس. وقد سبق لعباس الذي التحق بالعمل في «طيران الإمارات» قبل 6 سنوات أن شغل منصب مدير