

٧,٦ بليون دولار حجم الإيرادات السياحية المصرية

# وزارة السياحة المصرية تسحب أراضي ٢٦ مشروعاً من المستثمرين

وأعمال التفتيش والتطوير والارتقاء السياحي بحى مجمع الايدان في ضاحية مصر القديمة، واستكمال الاعمال الإنشائية لسوق الفسفاط وقبة الفخار الـ ٢٠٦ مزارع ايرادى العارض لبعض جنيته لتطوير ميناء الإسكندرية ومطار الأقصر وطريق السلام فى شرم الشيخ إضافة إلى تقديم دعم للطيران العارض لوجوب المزيد من السياح الى المناطق السياحية لمواجهة النقص فى الحركة السياحية بمبلغ ٧٤ مليون جنيه.

وقال إن حجم الطاقة الإجمالية الفندقية المضافة خلال الفترة من كانون الثاني وحتى أول تشرين الأول ٢٠٠٦ بلغ ١٦ ألفاً و٣٩٨ غرفة فندقية بمعدل زيادة قدرها ٩,٣ في المئة عن المستهدف سنوياً، وهو ١٥ ألف غرفة فندقية، وأن إجمالي الطاقة الإيوائية الفندقية فى مصر حتى أول تشرين الأول ٢٠٠٦ بلغ ١٧٦ ألفاً و٣٧٣ غرفة فندقية من خلال ١٣٣٩ منشأة فندقية، وأن حجم الطاقة قيد الإنشاء يبلغ ١٣٠ ألف غرفة فندقية فى ٥٨٠ مشروعاً.

وأكد أن عدد الفنادق العائمة فى كل من الأقصر واسوان وبحيرة ناصر والبحر الأحمر بلغ ٢٨٢، مشيراً إلى أنه يجري حالياً ترصيعها بالحجارة الكريمة المتنوعة، وقد صنعها إيهاب رمان ترفتت فى أوغسبرغ، حوالى ١٦٦٠ - ١٦٦٥.

كما تحمل العلب الذهبية الرائعة التي نقشت عليها صورة الملك البريطاني جورج الرابع قيمة فنية وتاريخية كبيرة، فقد اهديت إلى الأمير بال الثالث (١٧٨٦-١٨٦٦) من قبل الملك نفسه اعترافاً بالجهود الدبلوماسية الرفيعة التي بذلها الأمير أستراهزي بصفته سفير الإمبراطور النمساوي فى لندن، إلى جانب طلب وزارة الداخلية لتأمين حركة الفنانة بما يتفق مع متطلبات واشتراطات الدفاع المدني ولواجهة أي حرائق أو كوارث أثناء تحركها فى الجمرى الملاحي لشهر النيل، كما تم الاتفاق على استخدام بارجات (صنادل نيلية) لتجميع المخلفات من الفنادق العائمة وصرفها على شبكات الصرف الصحي فى المدن الواقعة على طول الجمرى الملاحي لشهر النيل.

وحول حجم المساهمات التي قدمتها وزارة السياحة للارتقاء البيئي بالمناطق السياحية والتنمية السياحية الأساسية للسياحة، قال الوزير أن وزارته قدمت دعماً بقيمة ٧٢ مليوناً و٨٠٠ ألف جنيه للمحليات، وأشار جرائة الى أن الوزارة ساهمت أيضاً فى مشاريع تطوير قرى المعتمدين والحجاج فى ميناء السويس وسفاجا،

الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٦، ونبه الوزير الى أنه تم إصدار تراخيص ١١٤ شركة سياحية جديدة، كما تم تقنين مراكز الغوص وإصدار القرار الوزاري المنظم لها، فضلاً عن تجديد ٢٠٦ مراكز غوص فى جنوب سيناء، وأن عام ٢٠٠٦ شهد إصدار ١٨٢ ترخيصاً لمحال بيع العدايات والسلع السياحية ونحو ٤٧ مشروعاً فى المحال السياحية و٨٦٧ ترخيصاً جديداً للإرشاد السياحي، كما زاد حجم الأسطول البري بإضافة ٢٤٥ اتوبيساً و٩٦٠ ميني باص و٨٦٢ سيارة ليموزين.

وقال إن حجم الطاقة الإجمالية الفندقية المضافة خلال الفترة من كانون الثاني وحتى أول تشرين الأول ٢٠٠٦ بلغ ١٦ ألفاً و٣٩٨ غرفة فندقية بمعدل زيادة قدرها ٩,٣ في المئة عن المستهدف سنوياً، وهو ١٥ ألف غرفة فندقية، وأن إجمالي الطاقة الإيوائية الفندقية فى مصر حتى أول تشرين الأول ٢٠٠٦ بلغ ١٧٦ ألفاً و٣٧٣ غرفة فندقية من خلال ١٣٣٩ منشأة فندقية، وأن حجم الطاقة قيد الإنشاء يبلغ ١٣٠ ألف غرفة فندقية فى ٥٨٠ مشروعاً.

وأكد أن عدد الفنادق العائمة فى كل من الأقصر واسوان وبحيرة ناصر والبحر الأحمر بلغ ٢٨٢، مشيراً إلى أنه يجري حالياً ترصيعها بالحجارة الكريمة المتنوعة، وقد صنعها إيهاب رمان ترفتت فى أوغسبرغ، حوالى ١٦٦٠ - ١٦٦٥.

كما تحمل العلب الذهبية الرائعة التي نقشت عليها صورة الملك البريطاني جورج الرابع قيمة فنية وتاريخية كبيرة، فقد اهديت إلى الأمير بال الثالث (١٧٨٦-١٨٦٦) من قبل الملك نفسه اعترافاً بالجهود الدبلوماسية الرفيعة التي بذلها الأمير أستراهزي بصفته سفير الإمبراطور النمساوي فى لندن، إلى جانب طلب وزارة الداخلية لتأمين حركة الفنانة بما يتفق مع متطلبات واشتراطات الدفاع المدني ولواجهة أي حرائق أو كوارث أثناء تحركها فى الجمرى الملاحي لشهر النيل، كما تم الاتفاق على استخدام بارجات (صنادل نيلية) لتجميع المخلفات من الفنادق العائمة وصرفها على شبكات الصرف الصحي فى المدن الواقعة على طول الجمرى الملاحي لشهر النيل.

وحول حجم المساهمات التي قدمتها وزارة السياحة للارتقاء البيئي بالمناطق السياحية والتنمية السياحية الأساسية للسياحة، قال الوزير أن وزارته قدمت دعماً بقيمة ٧٢ مليوناً و٨٠٠ ألف جنيه للمحليات، وأشار جرائة الى أن الوزارة ساهمت أيضاً فى مشاريع تطوير قرى المعتمدين والحجاج فى ميناء السويس وسفاجا،

القاهرة - مارسيل نصر

حقت السياحة المصرية رقماً قياسياً فى عدد السياح العام الفائت إذ زارها ٩ ملايين ٨٢٠ ألف سائح، وبلغ عدد الليالي السياحية التي قضاها السياح ٨٩ مليوناً و٣٠٠ ألف ليلة سياحية، وقدرت نسبة النمو بنحو ٤,٩ من المئة عن عام ٢٠٠٥ فى حين ارتفع حجم الإيرادات السياحية نتيجة الزيادة فى اعداد السياح وبلغت ٧,٦ بليون دولار وقدرت نسبة النمو بنحو ١١,٨ فى المئة، وتحصل مصر على ٢٠ فى المئة من عائداتها من العملة الأجنبية عن طريق صناعة السياحة.

وأعلن وزير السياحة المصري زهير جرانة ان حركة السياحة خلال عام ٢٠٠٦ شهدت زيادة فى معدلاتها بلغت ٥,٥ فى المئة مقارنة بما تم تحقيقه عام ٢٠٠٥، وقال ان الإنكليز يحتلون رأس قائمة السياح الاجانب الذين يزورون مصر إذ باتى مليون سائح بريطاني سنويا ويليهم الروس.

ويمثل الأوروبيون ٦٧ فى المئة من إجمالي السياح الذين يزورون مصر فى حين قدرت نسبة السياح العرب بنحو ٢١ فى المئة من عدد الوافدين، وتاصل مصر فى ان تجتذب ١٤ مليون سائح سنويا بحلول عام ٢٠١١، وأن توسع طاقتها الفندقية من ١٧٥ ألف غرفة حالياً الى ٢٤٠ ألفاً.

وتكشف جرائة عن قيام الوزارة ممثلة فى هيئة التنمية السياحية بإلغاء تخصيص ٢٦ مشروعاً سياحياً خلال ٢٠٠٦ منها ١٧ فى البحر الاحمر وه فى العين السخنة وثلاثة فى رأس سدر ومشروعان فى خليج العقبة لعدم جدوى المستثمرين الحاصلين على تخصيص لهذه الاراضى من قبل هيئة التنمية السياحية.

ولفت الى ان الوزارة اصدرت خلال العام الفائت ٤٥ قراراً لتخصيص نهائي لطاقات فندقية تبلغ حجم طاقتها الايوائية ١٣ ألفاً و٥٢٠ غرفة الى جانب ٤٩١٦ وحدة اسكان سياحي بتكاليف استثمارية بلغت ٣ بلايين و٥٧٥ مليون جنيه، واصدار نحو ٤٤ موافقة مبدئية لإقامة مشاريع للتنمية والاستثمار السياحي فى المناطق السياحية لهيئة التنمية السياحية خارج كرون المدن يصل حجم طاقتها الفندقية الى ٥٩٧٩ وحدة اسكان سياحي بكلفة استثمارية تقدر بنحو ٧ بلايين و٤٤٧ مليون جنيه، مشيراً الى ان حجم الإيرادات المحصلة من تلك المشاريع بلغ حوالى ٢٠٤ ملايين جنيه خلال الفترة من كانون الثاني (يناير) وحتى تشرين



# بودابست تستضيف معرضاً لأعرق العائلات المجرية؛ كنوز تسرد تاريخ الارستقراطية الأوروبية

بودابست - نائل صالح

ثم وضع الكونت ميكولوش أستراهزي (١٥٨٣-١٦٤٥) أساس ثروة وجاه ومكانة العائلة، فقد برز بشخصيته القوية الكاريزمية ونجاحاته العسكرية وعلاقاته الواسعة ومبصراته المهمة ودوره السياسي الواضح فى المجر التي انقسمت إلى ثلاثة أقسام آنذاك (قسم خاضع إلى إمبراطورية النمسا، وقسم البروتستانتي الموالية للسلطان، وقسم خاضع للسلطان العثماني، والقسم الثالث التابع اسمياً للتاج المجرى، والخاضع لحكم هابسبورغ عملياً)، وميكولوش هو الذي حصل على ملكية قلعة فراكنو وقلعة إيزنشتات وما حوله، وأصبح مركزاً ثقافياً كبيراً، وأصبح يسمى بفرساتي المجر. وكان راعياً للفنون والأدب ويمكن اليوم زيارة قصر أستراهزي فى إيزنشتات فى مقاطعة بورغلاند النمساوية، وقلعة فراكنو القريبة منها، وقد حولتها العائلة إلى متحف.

فى القرن السابع عشر تحول الأستراهزيون خلال عقود من نبله صغار إلى مصاف أرفع العوائل الأرسقراطية فى إمبراطورية هابسبورغ، ونجح ذلك بمنح الإمبراطور ليوپولد الأول بال أستراهزي (١٦٣٥-١٧١٣)، ابن ميكولوش، لقب أمير سنة ١٦٨٧. وقد قاد بال أستراهزي الجيش المجرى فى ١٦ معركة ضد الأتراك الذين طردوا من الديار المجرية فى ١٦٨٦ وتم استرجاع بودا، عاصمة المملكة المجرية. وكان الأمير شاعراً وموسيقياً ذا ذائقة، لم ينشر أشعاره، غير أن مؤلفاته الغنائية من الكانتات نشرت فى حياته سنة ١٧١١ بعنوان «الإنسجام السماوي»، وهو نفس العنوان الذي استعمله الكاتب المجرى بيتر أستراهزي لروايته الطويلة حول تاريخ الفرع الثانى من العائلة، عائلة الكونتات

الأوروبية فى ملء خزان الأمرء، عبر الثروات المانيا أو بريطانيا مثلاً. وتعتبر عربة باخوس من بين أثنى المعروضات، وتتميز بدقة صنعها وبذخ ترصيعها بالحجارة الكريمة المتنوعة، وقد صنعها إيهاب رمان ترفتت فى أوغسبرغ، حوالى ١٦٦٠ - ١٦٦٥. كما تحمل العلب الذهبية الرائعة التي نقشت عليها صورة الملك البريطاني جورج الرابع قيمة فنية وتاريخية كبيرة، فقد اهديت إلى الأمير بال الثالث (١٧٨٦-١٨٦٦) من قبل الملك نفسه اعترافاً بالجهود الدبلوماسية الرفيعة التي بذلها الأمير أستراهزي بصفته سفير الإمبراطور النمساوي فى لندن، إلى جانب طلب وزارة الداخلية لتأمين حركة الفنانة بما يتفق مع متطلبات واشتراطات الدفاع المدني ولواجهة أي حرائق أو كوارث أثناء تحركها فى الجمرى الملاحي لشهر النيل، كما تم الاتفاق على استخدام بارجات (صنادل نيلية) لتجميع المخلفات من الفنادق العائمة وصرفها على شبكات الصرف الصحي فى المدن الواقعة على طول الجمرى الملاحي لشهر النيل.

وحول حجم المساهمات التي قدمتها وزارة السياحة للارتقاء البيئي بالمناطق السياحية والتنمية السياحية الأساسية للسياحة، قال الوزير أن وزارته قدمت دعماً بقيمة ٧٢ مليوناً و٨٠٠ ألف جنيه للمحليات، وأشار جرائة الى أن الوزارة ساهمت أيضاً فى مشاريع تطوير قرى المعتمدين والحجاج فى ميناء السويس وسفاجا،

ثم وضع الكونت ميكولوش أستراهزي (١٥٨٣-١٦٤٥) أساس ثروة وجاه ومكانة العائلة، فقد برز بشخصيته القوية الكاريزمية ونجاحاته العسكرية وعلاقاته الواسعة ومبصراته المهمة ودوره السياسي الواضح فى المجر التي انقسمت إلى ثلاثة أقسام آنذاك (قسم خاضع إلى إمبراطورية النمسا، وقسم البروتستانتي الموالية للسلطان، وقسم خاضع للسلطان العثماني، والقسم الثالث التابع اسمياً للتاج المجرى، والخاضع لحكم هابسبورغ عملياً)، وميكولوش هو الذي حصل على ملكية قلعة فراكنو وقلعة إيزنشتات وما حوله، وأصبح مركزاً ثقافياً كبيراً، وأصبح يسمى بفرساتي المجر. وكان راعياً للفنون والأدب ويمكن اليوم زيارة قصر أستراهزي فى إيزنشتات فى مقاطعة بورغلاند النمساوية، وقلعة فراكنو القريبة منها، وقد حولتها العائلة إلى متحف.

فى القرن السابع عشر تحول الأستراهزيون خلال عقود من نبله صغار إلى مصاف أرفع العوائل الأرسقراطية فى إمبراطورية هابسبورغ، ونجح ذلك بمنح الإمبراطور ليوپولد الأول بال أستراهزي (١٦٣٥-١٧١٣)، ابن ميكولوش، لقب أمير سنة ١٦٨٧. وقد قاد بال أستراهزي الجيش المجرى فى ١٦ معركة ضد الأتراك الذين طردوا من الديار المجرية فى ١٦٨٦ وتم استرجاع بودا، عاصمة المملكة المجرية. وكان الأمير شاعراً وموسيقياً ذا ذائقة، لم ينشر أشعاره، غير أن مؤلفاته الغنائية من الكانتات نشرت فى حياته سنة ١٧١١ بعنوان «الإنسجام السماوي»، وهو نفس العنوان الذي استعمله الكاتب المجرى بيتر أستراهزي لروايته الطويلة حول تاريخ الفرع الثانى من العائلة، عائلة الكونتات

المصوغات والحلى والأسلحة النفيسة والثياب الفاخرة واللوحات الزيتية والأواني وغيرها. ويعود معظم القطع المعروضة إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر إلى فترة عصر الباروك، وتعتبر مجموعة أمراء أستراهزي من أهم مجموعات عصر الباروك الفنية فى أوروبا اليوم. وقد انقسمت كنوز أستراهزي فى ١٩٢٠ بعد انهيار إمبراطورية النمسا - المجر وترسيم الحدود إلى قسمين، فبقى القسم الأكبر منها فى النمسا محظوظاً فى قلعة فراكنو (فورختشتاين)، أصبحت ملكاً لأستراهزي فى حوالى (١٦٢٥)، والأخر فى متحف الفنون السياحية فى بودابست، ومنذ ١٩٢٠ تم عرض نماذج مختارة من المجموعتين أمام الجمهور إلا اليوم فى هذا المعرض الفريد.

يعود تاريخ العائلة إلى القرن الثالث عشر، مع بداية العام الجديد مفاجأة للأطفال الذين يسافرون على متن رحلاتها الطويلة، حيث سيجد هؤلاء فى انتظارهم حقيبة هدايا لتسليتهم، بالإضافة إلى البرامج العديدة المتوفرة من خلال نظام الترفيه الشخصي. واحدة من حقيقتين: حقيقة ظهر ملونة (تقدم للأطفال على الرحلات المغامرة من دبي)، وحقيقة على شكل صندوق (للأطفال على الرحلات القادمة إلى دبي). ويأتى كل نوع من الحقايق بخمسة تشكيلات لونية مختلفة. وهناك من ضمن المجموعة دمية خاصة بطيران الإمارات أطلق عليها اسم «كوبرك»، وتأتى داخل حقيبة من قماش ناعم من واحد من خمسة أنواب: الأسد سلام، الصقر يوركي، الكوالا سيدني، الأرنب باريس والفيل دلهي، وسوف يستمتع الأطفال بإلباس «الكوبرك»، ويتوقسون لتجميع الأنواب الخمسة، أما بالنسبة للرضع، فيأتى الكوبرك فى هيئة دمية قفاز مرتدية أحداً من أنواب الحيوانات الخمسة. ويتوافر على الرحلات أيضاً ١٠ قصص كلاسيكية للأطفال من سلسلة الدكتور سيوس بموجب اتفاقية حصريّة مع «طيران الإمارات»، وسوف تستخدم القصص بالتناوب، وإلى جانب القصص المطبوعة، توجد مجلة ملونة تنتج حصيصاً للمسافرين الصغار، حيث خصص نصفها للأطفال دون الخامسة، والنصف الآخر للأطفال بين ٦ و ١٢ سنة. وتأتى المجلة ضمن مغلف يضم أيضاً ألعاباً للتسلية وأقلاماً

# طيران الامارات تقدم منتجات جديدة للأطفال على رحلاتها

دبي - الحياة



تسلية دائمة للأطفال على رحلات طيران الإمارات.

بهم، تتضمن أطباقاً جديدة، وفيما يتعلق بالبرامج الترفيهية، يتوافر لركاب الشركة قناة سكاي سيرفرز التي تبث أفلاماً كوميدية وصوراً متحركة وموسيقى، وقناة تفاعلية توفر ١٨ لعبة فيديو.

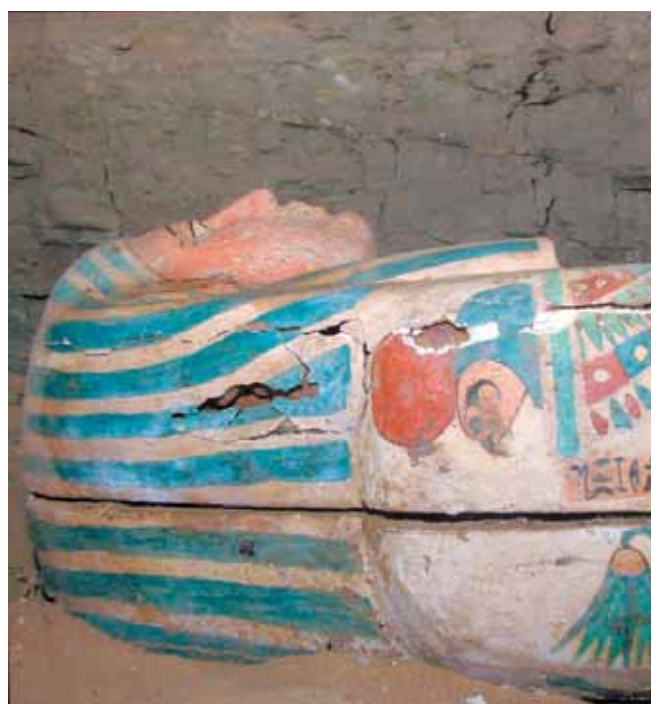
بالوان جديدة، حيث تم استخدام الأرجواني والأخضر والأصفر لادوات المائدة وفرش الصنينة وصناديق الوجبات الخفيفة وأغلفة سماعات الرأس، بالإضافة إلى أكياس الدمى. ويتلقى الأطفال أيضاً قوائم طعام جديدة خاصة

الصغار، تضم دمسى والعبابأ وقصصاً للقراءة، وسوف تقوم بتدوير هذه المنتجات بحيث يحصل الطفل على مجموعات مختلفة فى الذهاب والإياب. وقد أعيد تصميم جميع المنتجات الجوية للأطفال

للتلوين. وقال تيري دبلي، نائب رئيس أول قطاع الخدمات الجوية: «تواصل طيران الإمارات تحسين وتطوير منتجاتها الجوية، وقد قمنا بطرح مجموعة جديدة تماماً من المنتجات لمسافرينا

# معرض "سقارة" في مكتبة الإسكندرية؛ جولة تثقيفية في رحاب الحضارة المصرية القديمة

الإسكندرية - الحياة



تحتضن القاعة الشرقية بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية معرضاً يحمل اسم «سقارة»، ينظمه مركز الفنون، ويقدم صوراً فوتوغرافية لبعض الحفائر التي اكتشفها إدارة الآثار المصرية التابعة لمتحف اللوفر الفرنسي، بإشراف السيدة كريستين زيجلر رئيسة البعثة، فى منطقة سقارة بالجيزة فى الفترة ما بين ١٩٩١ و٢٠٠٤.

باخذ المعرض زواره عبر هذه الصور فى جولة سياحية أأداة إلى جنوب غرب الجزيرة وعلى بعد خمسة وثلاثين كيلومتراً منها، حيث تقع منطقة سقارة الأثرية، التي كانت تعد من أهم المراكز السياسية والاقتصادية والدينية فى مصر حتى الفتح العربى، فقدمنا وصفاً تفصيلياً لخريطة الاكتشافات موضعاً خط سير أعمال التنقيب عبر السنوات الماضية.

ومن المعروف أن منطقة سقارة تضم مقابر ملكية أو خاصة قديمة جداً، منها مجموعات هرمية لملوك الأسرة الثالثة والخامسة والسادسة، وكذلك مصاطب كبار رجال الدولة المزينة بلوحات رائعة تصور الحياة اليومية فى عصر الدولة القديمة. ومن أشهر آثارها على الإطلاق «هرم زوسر المدرج»، كما أنها من المواقع المصرية التي شهدت منذ القدم أكبر قدر من حملات التنقيب الأثرية، ومن أهمها الحملات الأخيرة التي قامت بها بعثة اللوفر الأثرية المؤلفة من متخصصين فرنسيين ومصريين علاوة على مئات العمال المصريين، التي عملت سنوياً تحت إشراف المجلس الأعلى للاثار المصرية القديمة وتمولها

بعثة الأبحاث والتكنولوجيا التابعة لوزارة الثقافة. ويركز المعرض على اكتشاف مصطبة أسي تتب (٢٤٥٣-٢٤٢٠ ق.م) المحفوظة حالياً بمتحف اللوفر بالإضافة إلى صور الكهف عن الأواني الفخارية المصرية، وأواني المائدة المزخرفة الواردة من اليونان، كما يظهر ما توصلت إليه حملات التنقيب من الوثائق المدونة على البرديات والأحجار وغيرها من الأدوات المساعدة التي تعتبر دراستها أساسية فى التعرف على الحضارة المصرية، كما يضم المعرض صوراً لجداريات فرعونية تجسد الحياة اليومية للمصري القديم. ويحمل المعرض بعض نكريات

البعثة التي بلغ عددها ٢٠٠ شخص، ويعكس روح المغامرة التي تغلف أعمال التنقيب عن الآثار ذلك أننا نرى فى هذه الصور عمال التنقيب ومساعدي تصوير وعمال البناء والتجارين وعلما الآثار المصريين والفرنسيين أثناء دراستهم للفتوش والزخرف والنصوص، ويؤرخ المعرض للكتابات المصرية القديمة، والهيراطيقية والديموطيقية والقبطة والعربية. ويقدم المعرض شرحاً مصوراً لعملية التنقيب والدفن فى مصر القديمة والتي ظلت سارية حتى نهاية العصر المسيحي، وينسب إلى أهم ما كان يوضع مع الميت فى مقبرته.