



جزر وشواطئ حالة مثالية لقضاء شهر العسل ضمن برامج الإمارات للعطلات.

دبي: "الإمارات للعطلات" تطرح عروضاً جذابة لشهر العسل خلال معرض "العروس ٢٠٠٧"

يحمل كل خطيبين مقبلين على الزواج بشهر عسل لا ينسى، وهنا يأتي دورنا لنوفر سلسلة من البرامج التي تناسب كافة المتطلبات والميزانيات. ويتضمن «معرض العروس» كافة مستلزمات العجبات على الزواج من أزياء ومجوهرات ومنظفات وحفلات وتصوير وورود ومؤثرات صوتية وصوتية ومستشارين ماليين لتقدير الميزانيات. ويشهد المعرض إقامة عروض أزياء لبدلات الزفاف يومياً.

يذكر أن «الإمارات للعطلات» تعد أكبر منظّم ومسوق للبرامج السياحية الجميلة على مستوى الخليج والتشرق الأوسط، وهي توفر أكثر برامج العطلات والجولات السياحية شمولية في المنطقة. إذ تغطي برامجها (التي تشمل توفير مختلف ترتيبات الإقامة والمواصلات أكثر من ١٠٠ وجهة سياحية في ٣٦ دولة حول العالم.

من فندق أوبروي موريشيوس لقضاء شهر عسل، على أن يقوموا بتعبئة استمارة المشاركة في الجناح. وتشتمل عروض «شهر العسل» الخاصة من منتجات تم اختيارها بعناية فائقة لتوفير أفضل أماكن الإقامة للعريس الجدد في خصوصية تامة، حيث يقضون شهر العسل براحة تامة ويتناولون عشاءهم تحت النجوم ويمتعون انظاهم بمشاهد البحر. وتتضمن البرامج عدداً من المزاي الأخرى التي تشمل استقبال العروسين بالزهور والفواكه الاستوائية وحمامات الورد والمعالجات الاستجمامية والعربات الترحيبية والهدايا. ويمكن للعروسين بمساعدة موظفي الإمارات للعطلات وضع برنامج خاص بهما تبعاً لطول فترة الإقامة واختيار الفندق والجولات ووسائل النقل. وقال جون فيلكس، نائب رئيس أول الإمارات للعطلات:

دبي - «الحياة»

أعلنت «عطلات الإمارات» عن عرضها طرح عروض جذابة على برامج «شهر العسل» وذلك خلال معرض «العروس ٢٠٠٧» الذي سيقام في مركز دبي الدولي للمعارض خلال الفترة من ١٠-١٣ الشهر الجاري. وتتضمن العروض وجهات جذابة في عدد من الجزر الاستوائية الحالية. وسوف يقدم خبراء «الإمارات للعطلات» خلال المعرض استشارات ونصائح للزوار من المقبلين على الزواج حول أنسب الوجهات لقضاء شهر العسل وفقاً لمتطلباتهم وكيفية اختيار الفنادق أو المنتجع في وجهات جذابة مثل موريشيوس والمالديف وسيشيل وجنوب أفريقيا وغيرها.

ويتوفر لخطيبين محظوظين من زوار جناح «الإمارات للعطلات» فرصة للفوز بتكررتي سفر من الشركة وإقامة مقدمة

تشتهر بانتاج الباريكا من الفلفل الأحمر... والتطريز بالألوان

كالوتشا مدينة مجرية حالة تغفو على ضفاف الدانوب

بودابست - ثائر صالح



ويقع متحف الباريكا إلى جواره ويربط بين السميناريوم الصغير والثانوية اليسوية جسر طريف وشهير، وقد درس في هذه الثانوية عدد من المشاهير، بينهم أساقفة مثل أوتوكار بروهاسكا (١٨٥٨-١٩٢٧) وهو من كبار المفكرين الكاثوليك الذين أشاروا، عاصفة من النقاشات، وأوريل شتاين (١٨٤٣-١٨٦٢) المستكشف المجري الذي تجول في مجاهل أفريقيا، وكونو كلبسبرغ (١٨٧٥-١٩٣١) وزير الثقافة بين ١٩٢٢-١٩٣١.

من أهم أبنية المدينة، ويشكلان بالإضافة إلى باقي الأبنية الكنسية التابعة للأسقفية المركز التاريخي. وقد شيد القصر سنة ١٧٧٦ على أسس قلعة قديمة، وبني دير تاهميل القساوسة (السميناريوم الكبير) بين ١٧٦٠-١٧٦٧ على طراز الباروك، وقد تحول اليوم إلى مركز ثقافي.

متحف الباريكا تعرض في هذا المتحف المثير عملية إنتاج تابال الفلفل الأحمر المطحون (المعروف في اللغة المجرية باسم بارريكا Paprika ومنها اشتق اسم هذا الصنف، والمكاشن المستعملة لتجهته وطحنه وتاريخ هذا التابل الذي دخل المجر بين ١٥٣٨-١٥٤٨ على يد الأتراك العثمانيين، بعد أن كان الأسيان أحضروه من موطنه الأصلي في المكسيك وأمريكا الجنوبية. ومنذ ذلك الحين أصبح علامة مميزة من علامات المجرين، وقد تأسس المتحف سنة ١٩٧٧ بالتعاون بين معمل كالوتشا لإنتاج المعلبات والفلفل والمتحف الزراعي المجرى. وهناك نوعان رئيسان من الباريكا: الحلو والحام، وينتج الحلو بإزالة العروق والبيذور من الفلفل قبل طحنه، وتشتهر منطقة سغد في شرقي المجر كذلك بإنتاج أفران أنواع الباريكا. وهذا الفلفل هو نتاج جهد طويل لتحسين أفضل السلالات، وتطوير أساليب زراعتها



«دنانا للشحن» تنال جائزة إعلانية عالمية

دبي - «الحياة»

بالوصول على الجائزة، وقال: «نحن سعداء لأن التزامنا بالمحافظة على أعلى مستويات الجودة في الإعلان أعطى نتيجة بحصولنا على هذا التكريم الرفيع».

واستخدمت وكالة «ليو بيرنت»، بالتعاون مع دائرة الاتصالات المشتركة في مجموعة الإمارات، صورة زرافة لإظهار قدرة الشركة على الوصول إلى عملائها، وقد راق التصميم للمحكّمين الذين اختاروه لنيل الجائزة. وقال أحد هؤلاء المحكّمين: «بعد هذا الإعلان من التصميم المتميز، بفضل الابتكار وجودة الخدمة التي يمثلها في صناعة الشحن».

واكتسب برنامج جوائز «إير ترانسبورت وورد» منذ إنطلاقته عام ١٩٧٤، أهمية متزايدة، وأصبح يمثل واحداً من أرفع مستويات التكريم التي يمكن لشركة أو شخص أن يتأهلها في صناعة الطيران.

حصلت «دنانا للشحن»، التي تتولى إدارة العمليات في جميع محطات الشحن الجوي بدبي، جائزة إعلانية عالمية خلال حفل جوائز «إير ترانسبورت وورد ٢٠٠٧».

وتكرم «جوائز إير ترانسبورت وورد» السنوية المتميز في نقل الرسالة الإعلانية للشركات إلى عملائها. ويجري تقييم الشركات المرشحة في واشنطن العاصمة، ويتم اختيار الفائزين عن العام السابق ضمن فئات محددة.

تسلم الجائزة اسماعيل علي البناء، النائب التنفيذي لرئيس دنانا، خلال حفل الجوائز الذي أقيم أخيراً في واشنطن بحضور مئات المتخصصين في صناعة النقل الجوي. وعبر البناء عن سروره البالغ بتعبئة عن فخامة التصميم.



بعد سنوات من الأهمال وضياح «الوهية»

قصر البارون إيمان في ضاحية مصر الجديدة ينضم إلى الآثار الإسلامية تمهيداً لحمايته!

القاهرة - مارسيل نصر



الوحيد للعمارة الهندية الوافدة على أرض مصر ما يتطلب الحفاظ عليه من خلال ضمه إلى الجهة الأثرية المختصة باعتباره أثراً تاريخياً مسجلاً في عداد الآثار الإسلامية والقبطية وخاضعاً لقانون حماية الآثار لعام ١٩٨٣.

ومن جانبه قال مدير عام الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة والجزيرة محسن سيد علي إن القصر شيد عام ١٩٠٥ بعد ثلاث سنوات من العمل المتواصل ليظهر بهذا الطراز الفريد كواحد من أفخم وأضخم قصور القرن العشرين وبحيث لا تغيب عنه الشمس على مدار فصول السنة.

ويتكون القصر من طابقين استخدم في بنائهما المرمر والرخام، وتزين مدخله مجموعة من التماثيل الرخامية والحجرية تمثل أشكالاً حيوانية وأدمية شبه عارية، كما يظهر في جانبه الشمالي برج ضخم مشيد من أربعة طوابق له سلم خشبي حلزوني، وتحيط بالقصر مساحة واسعة تصل إلى أربعة أفدنة تعبر عن فخامة التصميم.

وعرض التصميم في معرض في العاصمة الفرنسية عام ١٩٠٥ وأعجب به البارون واشتره ليكون من أولى البنايات التي زينت هذه الضاحية في عام ١٩٠٧.

وتشيد القصر على الطراز الهندي، وتحمل شرفاته تماثيل على شكل أقبال وبه برج يدور على قاعدة متحركة دورة كاملة كل ساعة ليتيح لمن يجلس فيه أن يشاهد ما حوله من كل الاتجاهات. وكان الطابق الأخير من القصر هو المكان المفضل للمليونير البلجيكي ليحتسني فيه الشاي وقت الغروب، وأقام حول القصر حديقة غناء فيها زهور ونباتات نادرة، كما يوجد نفق يصل ما بين القصر والكتاتريّة العريقة (كنيسة البازيليك) في نهاية شارع العروبة، وهي الكنيسة التي دُفن فيها البارون عام ١٩٢٩.

وبعد رحيل البارون تم الاحتفاظ بالقصر كما هو، ولم يعرف إلى من التملكه.

ووصف أمين عام المجلس الأعلى للآثار الدكتور زاهي حواس القصر بأنه تحفة معمارية نادرة حيث يعد المثال

الأساطير القديمة، السى أن اتخذ قراره بالبحث عن مكان تاريخي فوجد في مصر عشرين واتخذ قراراً مصيرياً بالبقاء فيها وأوصى أن يدفن فيها.

بدأ البارون البحث عن مقر دائم لإقامته واختار صحراء القاهرة، وعكف على دراسة الطراز المعماري الذي يريده لسكانه. وقرر شراء مساحة كبيرة من الأرض ليشيد عليها ضاحية هليوبوليس وذلك في عام ١٩٠٥. وقد شكل البارون إيمان ونوبار باشا ابن رئيس وزراء مصر في ذلك الوقت فريقاً ضمّاً من المهندسين المعماريين الفرنسيين والبلجيكيين لإقامة مبان على غرار الطراز البلجيكي، ولكن مع إضافة لمسات خاصة تميز الطراز المعماري الإسلامي. وتتراوح البنايات في هليوبوليس بين شقق سكنية تعلو المناطق التجارية ومراكز للتسوق ذات الطابع الواحد وقاعات متعددة الطوابق وحتى العديد من القصور. وضم القصر مهندس فرنسي يدعى مسيو مارسيل

الإهمال السليم ونالت جدرانه وحديقته حالة التردّي. وقيل عامين، في ظل احتفالات مصر بمئوية ضاحية مصر الجديدة، ال القصر إلى مصر بعد أن أبرمت الحكومة المصرية اتفاقاً مع ورثته بشرائه هذه التحفة المعمارية مقابل منحهم قطعة أرض بديلة في القاهرة الجديدة ليقبوا عليها مشاريع استثمارية.

يعود تاريخ القصر القابع على روبة عالية تصل مساحتها لأكثر من ٣٠ ألف متر مربع، إلى نهاية القرن التاسع عشر، وتحديداً بعد سنوات عدة من افتتاح قناة السويس، عندما رست على شاطئ القناة سفينة كبيرة قادمة من الهند، وكان على متنها آنذاك نري بلجيكي يدعى إدوارد إيمان يحمل لقب بارون منحه إياه ملك فرنسا تقديراً لمجهوداته في إنشاء مترو باريس. كان إيمان مهندساً بارعاً، وكان صاحب عقلية اقتصادية فذة، ومن عشاق السفر والترحال، ولذلك انطلق بأمواله التي لا تحصى إلى معظم بلدان العالم. وعاش لسنوات في الهند وعشق

أخيراً... وجد قصر «البارون إيمان» القابع في شارع العروبة في ضاحية مصر الجديدة، والذي يعد أحد أهم وأضخم قصور القرن العشرين في مصر، جهة تهتم بشؤونه وتحافظ على تراثه بعد إعلان وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للآثار المصرية فاروق حسني ضمه إلى الآثار الإسلامية بعيداً عن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة من دون التزام المجلس الأعلى بأية تعويضات مالية لصالح الهيئة، بعد أن ظل القصر ما يزيد على نصف قرن من الزمان مهملاً.

ومن الأحداث التي ارتبطت بذلك القصر تنظيم حفلات ماجنة لمجموعة من الشباب أطلق عليهم السلطات المصرية لقب «عمدة الشيطان». وقد شغلت هذه القضية الرأي العام لشهور عدة في عام ١٩٩٦ إلى أن هدأت وطواها النسيان.

وعاش قصر البارون وضماً من