

بالتوس - الوقت المعلق

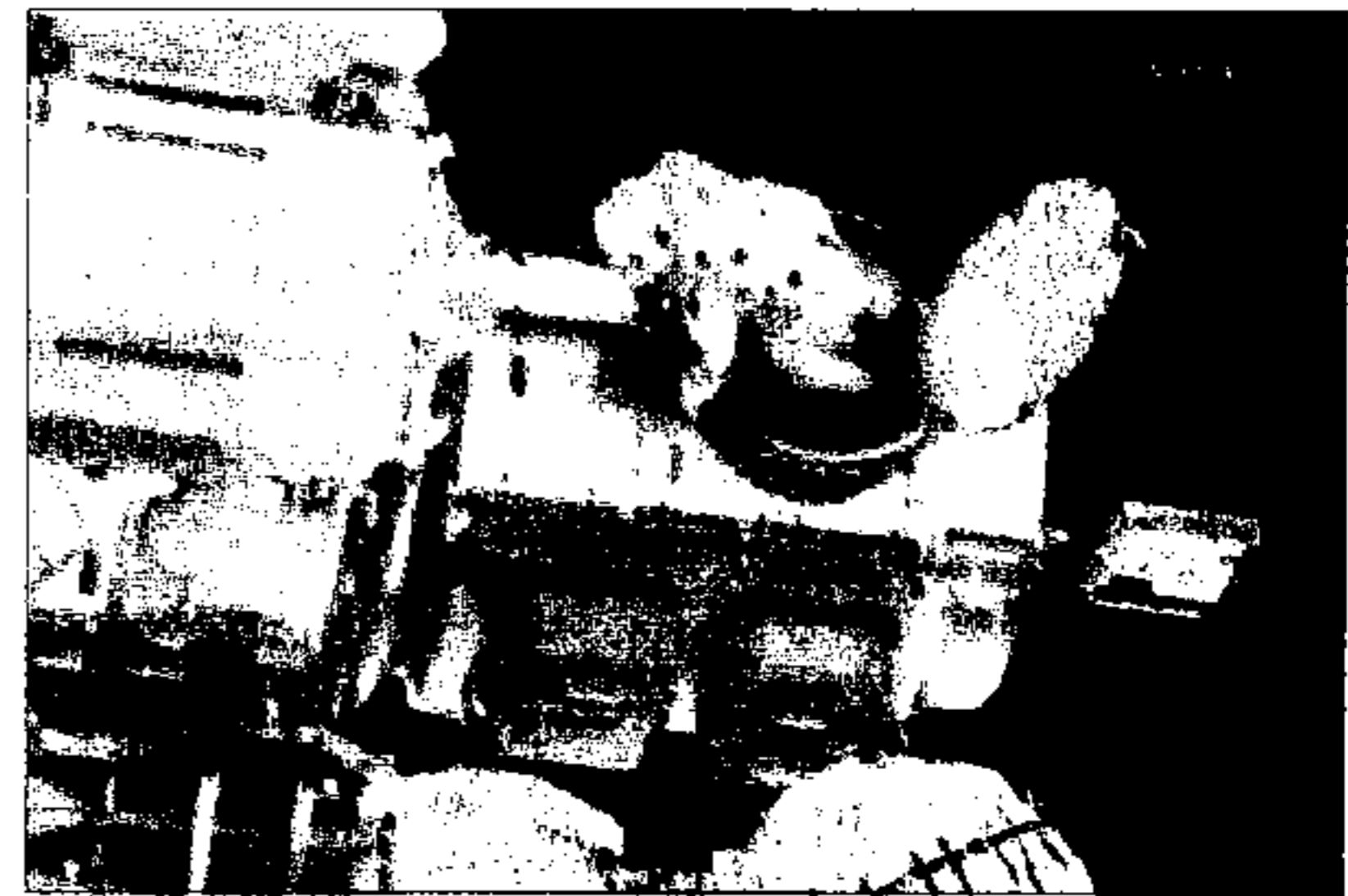
للمرة الأولى في ألمانيا، تعرض لوحات للرسم الفرنسي البولوني الأصل بالتازار كلوسوفسكي المعروف بـ"التوس"، من أعماله بين عامي 1932 و1960، في متحف لودفيغ بـكولونيا. ويحمل المعرض عنوان: "بالتوس - الوقت المعلق". وقد افتتح

المعرض أمس، على أن يستمر حتى 4 تشرين الثاني المقبل. وهذا الرسم المثير للجدل في زمنه، الذي عاصر دالي وبيكاسو وميرو وماتيس، انكفأ في مرحلة لاحقة من حياته عن الضوء إلى حين وفاته عام 2001 عن 93 سنة. ويعتبر معرضه صورة حية للرسم العظيم في أوروبا القرن العشرين. عناوين اللوحات التي ظهر أمامها زوار، من اليمين: "الجيل"، "الطريق"، "النافذة". (الصور أ ب)

الإعصار "دين" قد يختصر رحلة المكوك "أنديفور" مع احتمال إخلاء مركز الإشراف على العمليات في هيوستن

مركز هيوستن وفيه عدد أقل من المراقبين. وكان مقرراً أن يهبط المكوك "أنديفور" وطاقمه المؤلف من سبعة رواد فضاء بينهم امرأتان أحدهم كندي والآخران أميركيون، في مركز كينيدي الفضائي قرب كيبيك كاتيفيرال في فلوريدا والأرباء المقبل. وإذا ما تقرر إعادة إلى الأرض قبل 24 ساعة من الموعد المحدد، فسوف يتعين عليه الانفصال عن محطة الفضاء الدولية قبيل ظهر الأحد عوض الاثنين.

تتابع وكالة الطيران والفضاء الأميركية "ناسا" الإعصار "دين" مع وصوله إلى البحر الكاريبي، وقالت أنها قد تقلص مدة رحلة مكوك الفضاء "أنديفور" إذا ما هدد الإعصار مركز إدارة المهمة في هيوستن. وأعلنت الوكالة أنها خفضت فترة سير في الفضاء مدتها ست ساعات أمس السبت، وأنها تدرس بدائل أخرى لاستعداداً لعودة المكوك إلى الأرض الثلاثة عوض الأربعة كما هو مقر.



الرائد ديفيد وليامس من وكالة الفضاء الكندية يخرج من فوهة محطة الفضاء الدولية في المهمة الرابعة في الفضاء الخارجي أمس. (رويترز)

يشرح على رحلة المكوك وعودته إلى الأرض. ومن المقرر أن يهبط المكوك في مركز كينيدي للفضاء في فلوريدا غير المتوقع أن يتأثر بالإعصار. وتفضل "ناسا" إعادة "أنديفور" إلى الأرض قبل يوم على أن تضطر إلى نقل عمليات الإشراف على مهمته إلى مركز كينيدي في فلوريدا باعتباره أقل تجهيزاً من

وتوقع المركز القومي الأميركي للأعاصير أن تزداد قوة الإعصار "دين" إلى إعصار بالغ الشدة من الفئة الخامسة مع اجتيازه جامايكا واقترابه من شبه جزيرة يوكاتان المكسيكية. وأوضح المركز ومقره ميامي أن الإعصار يعصف بريح تزيد سرعتها على 249 كيلومتراً في الساعة. ويتوقع أن يصل إلى خليج المكسيك الثلاثاء ويحتمل أن يهدد ساحل ولاية تكساس. ويخشى أن يطاول مدينة هيوستن ويؤثر على عمل مركز جونسون الفضائي هناك الذي

عراة للفت الانتباه إلى التغير المناخي



عراة على جبل أيتش الجليدي في سويسرا، بعدسة سنيسر تونيك. (رويترز)

وقسم المصور الأميركي جمع العراة مجموعتين متساويتين والتقط لكل منهما صوراً أمام منظر طبيعي خلّاب حيث يجري نهر من الكتل الجليدية الدائرية على ارتفاع 2300 متر. وسبق لتونيك، الذي يصف عارضيه العراة بانهم "منحوتات حية"، أن التقط صوراً لحشود عارية في ليون بفرنسا عام 2005، وفوق جسر كليفلاند بولاية أوهايو الأميركية، وفي محطة للمетро في نيويورك عام 2003. وفي أيار الماضي شارك نحو 18 ألف عار في صورة التقطها في ساحة زوكولو بالعاصمة المكسيكية مكسيكو. (وص ف)

نتيجة الاحتباس الحراري. وقال المسؤول عن "غرينيس" - سويسرا، نيكولا دو روتن إن "عدد العارضين يقارب الـ6000... الجو بارد نسبياً، إلا أنهم لا يبدو متضايقين". واشتهر سنيسر تونيك بتصوير حشود عارية في أماكن عامة، وهو تعاون مع المنظمة البيئية للفت انتباه الرأي العام إلى موضوع ذوبان الجليد. وترى "غرينيس" أن هذه الصور تعبر عن "مشاشة الجبال الجليدية وهون الجسم البشري". وأوضح نيكولا دو روتن أن الصور "تخدم حملتنا الدعائية متى نريد، بداية في سويسرا ومن ثم على الصعيد العالمي".

وقف 600 متطوع السبت عراة أمام عدسة المصور الأميركي سنيسر تونيك على أقدام جبل جليدي في سويسرا للفت الانتباه إلى التغير المناخي الذي يتسبب باذابة تلوج جبال الألب. وخلع هؤلاء المتطوعون، رجالاً ونساءً، ملابسهم في إطار حملة دعائية لمنظمة "غرينيس" البيئية. وتم التصوير تحت سماء صافية وفي حرارة باردة تقترب من درجة الحرارة على جبل أيتش الجليدي. وقد أدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو" هذا الجبل في لائحة مواقع التراث العالمي، وهو يخسر 100 متر سنوياً من ارتفاع جليده

نوبة قلبية 3 أيام على رصيف مطار أميركي!

تعرض كاهن في 72 من العمر اسمه كينيث ديفيس، لنوبة قلبية، فترك على كرسي متحرك ثلاثة أيام على الرصيف خارج مطار أورلاندو بولاية فلوريدا الأميركية. وبثت محطة "ديليو كيه ام. جي" أن عائلة الكاهن فقدت أثره بعد سفره إلى أورلاندو للاشتراك في مؤتمر ديني. وأوضحت العائلة أن الكاهن طلب المساعدة في مطار أورلاندو بسبب وعكة صحية، فوضعه العاملون في المطار على كرسي متحرك، وأخرجوه إلى الرصيف حيث ظل ثلاثة أيام، قبل أن تعثر عليه الشرطة. وقالت ميليندا، ابنة ديفيس: "لم يلاحظ أحد وجوده، على رغم أنه كان على الرصيف حيث يوقف الناس سيارات الأجرة، مر الناس إلى جانبه من غير أن يلاحظوه". ويتماثل ديفيس إلى الشفاء في المستشفى بعد النوبة القلبية التي تعرض لها، وتحت الشرطة تحقيقاً في الحادث. (ي ب أ)

بصمة قدم بشرية في مصر قد يكون عمرها مليوني سنة

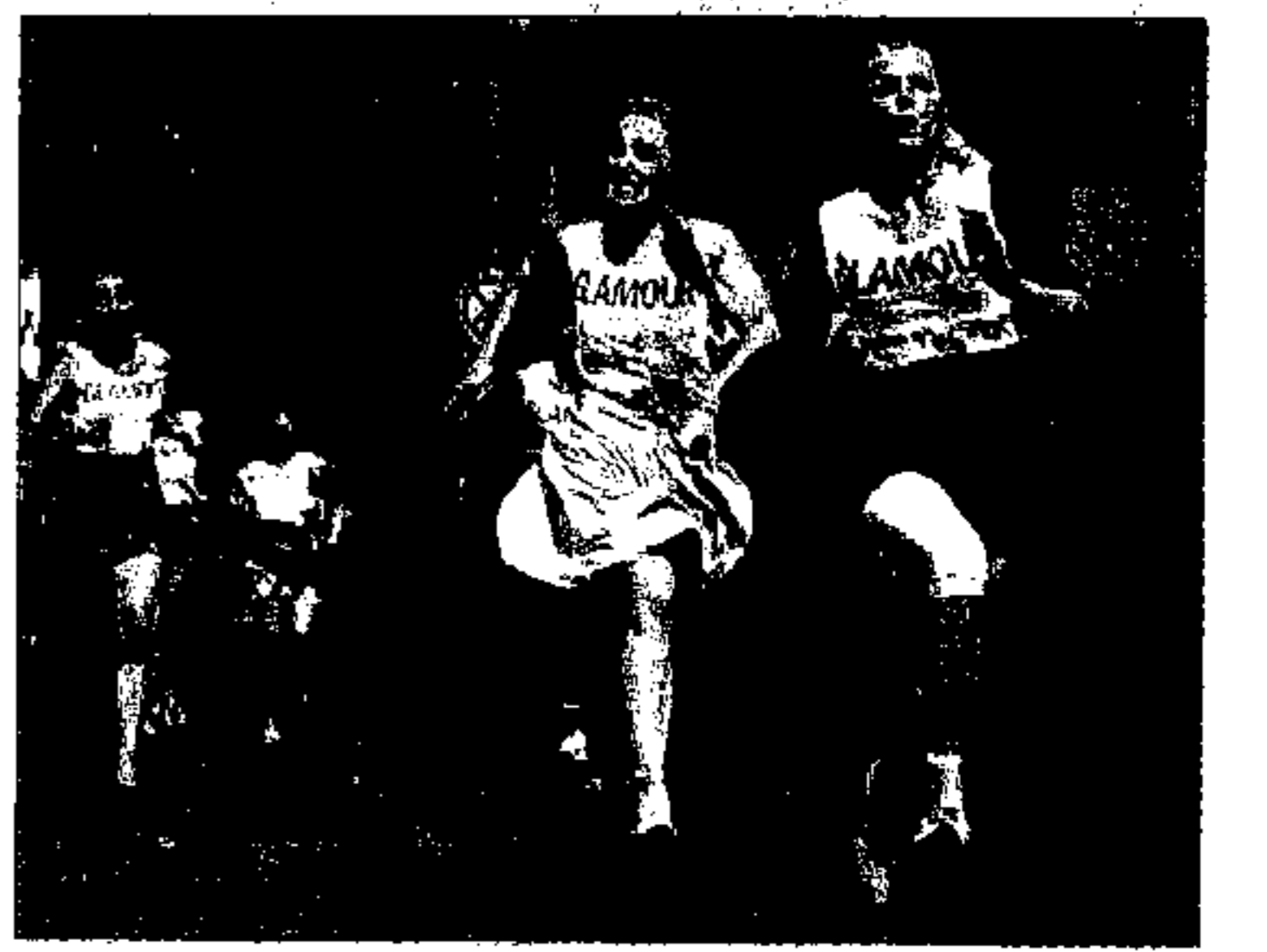
التاريخ المصري القديم. وقد عثر على آثار بشرية يرجع تاريخها إلى فترات أطول بكثير من التاريخ المقدر لبصمة القدم المصرية هذه، مثل بصمة قدم إنسان لاتوالي في تنزانيا التي يقدر عمرها بثلاثة ملايين ونصف مليون سنة. وكذلك الجمجمة التي عثر عليها في إثيوبيا وقدر عمرها بثلاثة ملايين و200 ألف سنة. وقال حواس إن الدراسة ستجيب عما إذا كانت أقدم الآثار البشرية في مصر أم لا. وأشار إلى أن المجلس الأعلى للآثار اختار عدداً من المناطق كان عثر فيها سابقاً على بعض الآثار التي تعود إلى ما قبل التاريخ. وهذه المناطق هي، إلى جانب واحة سيوه، مرسى علم على ساحل البحر الأحمر ووادي الجبال وعجلة وجنوب سيناء والصحراء البيضاء التي تعتبر من أجمل المناطق في الصحراء الغربية، إلى بضعة مواقع أخرى في الصحراء الغربية. (وص ف)

رفعاً للمعنويات



قامت الفرس الاصغر في العالم، استناداً إلى كتاب "غينيس" للارقام القياسية، واسمها تامبيلينا، بزيارة للولاد المرضى في مستشفى "صن رايز" بلس فيفاس مع سائلها. وهي تجول في مستشفيات الولاد في أنحاء الولايات المتحدة لتسليّة المرضى ورفع معنوياتهم. ويبلغ ارتفاع تامبيلينا 51 سنتيمتراً ووزنها 26 كيلوغراماً. (الصورة أ ب)

بالكعب العالي



أجري في العاصمة الألمانية برلين سباق للنساء بأحذية ذات كعب عال، نالت في نهايته الفائزة 10 آلاف أورو (13,450 دولاراً أميركياً). (أ ب)

غابة متحرّرة من السرو في المجر يقدر عمرها بثمانية ملايين سنة



لقطة مقربة لأحد الجذوع. (من متحف التاريخ الطبيعي - بودابست)



جانب من الأشجار الأحفورية المكتشفة. (وكالة الصحافة المجرية)

أعلن علماء جيولوجيا ونبات مجريون الثلاثاء الماضي، اكتشافاً مثيراً ونداراً للتأثير الماضي، فقد عثر عمال منجم بكارباني Bükkábrány للخم الحجري البني على 16 جذعاً منتصباً من جذوع أشجار السرو المستنقعي (T. distichum) في حالة جيدة، قدر عمرها بثمانية ملايين سنة وتعود إلى العصر الجيولوجي الميوسيني الأوسط (قبل 23-5 مليون سنة). وتقع هذه اللقى تحت طبقة سماكتها 60 متراً أزيلت خلال عمليات استخراج الفحم الحجري. ومن النادر العثور على أحفورات نباتية على هذا النحو، فالغالب هو العثور على الجذوع بعد موتها وتحجرها. أما هذه الأشجار فقد طمرت على عمق خمسة إلى ستة أمتار وهي حية بفعل عاصفة ترابية هائلة كما يعتقد العلماء، لذلك لم تحفظ بالتحجر بل تحولت المادة الخشبية الأصلية إلى أحفورة، في حين تلف الجزء العلوي منها. ولكن هذه هي نقطة ضعف اللقى الجديدة في الوقت عينه، فالأحافير المتحجرة (أي التي تحولت حجراً يشبه الصوان في تركيبه) تقاوم كثيراً من التأثيرات، لذلك حفظت إلى عصرنا هذا. أما الأشجار التي عثر عليها، فقد حافظت على المادة العضوية الخشبية من غير أن تتحجر. أما الآن فقد كشفت

للغواء وتالياً بدأت تعرض للجفاف وأشعة الشمس وأخذت بالتفتت الأمر الذي يقتضي حمايتها ومعالجتها بطرق معقدة ومكلفة لحفظها، قد تبلغ نفقاتها أكثر من 75 ألف دولار للجذع الواحد. ويبلغ ارتفاع جذوع هذه الأشجار ما بين أربعة وستة أمتار، ووصل قطر الأكثر سماكة إلى ثلاثة أمتار، مما يعني أن ارتفاعها الأصلي كان بين 30 و40 متراً، وهو الارتفاع الذي تصل إليه حفيداتها في مستنقعات فلوريدا اليوم. وتتميز تلك الجذوع بعدد كبير من الحلقات الحولية، وقد أحصيت 400 حلقة في جذع أحدها وقطره 80 سنتيمتراً. وهي توفر فرصة