

إثارة، إذ يمكن للزائر الجلوس على مصاطب خشبية داخل الورشة لمشاهدة مراحل عملية صنع مختلف المنتجات الزجاجية من كؤوس ومزهريات وتحف فنية، بدءاً من إخراج عجينة الزجاج المنصهر من الفرن حتى نفخها وتشكيلها بالشكل المطلوب حتى تلونها وتبريدها. ويمكن شراء قطع فنية جميلة من متجر الورشة، وبأسعار معقولة.

وإلى جوار ورشة الزجاج نجد ورشة النجارة، وهي بناية خشبية مطلية باللون الأحمر التقليدي من منطقة سمولاند Smaland جنوب السويد، كانت قد شيدت قرب شلال في عامي ١٨٩٧ و١٨٩٨م، وكانت طاقة ماء الشلال تدير محاور المكائن الموجودة في الورشة قبل أن تدخل المحركات التي تدار بالطاقة الكهربائية في العقد الثاني من القرن العشرين. ويصنع في الورشة أثاث جميل من خشب البلوط ومن أخشاب أخرى.



تجليد الكتب

مركز الحي، وهو بناية خشبية جميلة وواسعة من عدة طوابق شيدت في عام ١٨١٦م، تحتضن اليوم مقهى ومتحف التبغ والثقاف. ومع أن ما عرض في متحف الثقاف هذا لا يضاهاى المجموعة التي يمتلكها ويعرضها متحف الثقاف في مدينة ينشوبينغ Jonkoping في منطقة سمولاند Smaland، إلا أنه يمثل مراحل تطور هذه الصناعة التي تتفاخر السويد بها.

وبعد الصعود إلى التلة الصخرية بالدرج الكهربائي نجد في الحي نفسه بناية اسمها -Stora Gun-gan، أي الصخرة الكبيرة، وهو بناية شيدت في عام ١٨٠١م إلى الجنوب من ستوكهولم، ونقلت إلى المتحف في عام ١٩٨١م.

هذه البناية الآن مطعم جميل فوق التلة التي تشرف على جنوب ستوكهولم. ولعل ورشة نافخي الزجاج Glashyttan، والمتجر الذي يباع فيه ما ينتجه نافخو الزجاج من أكثر ورشات الحرفيين



إحدى المزارع داخل المتحف