



من الحرف اليدوية داخل المتحف

طلاء فالون الأحمر

حيثما تذهب في السويد، في الريف أو المدن، تجد الأبنية الخشبية (والخشب هو مادة البناء التقليدية لوفرتها) مطلية بطلاء أحمر قائم تتميز بها. كان الطلاء يصنع في الماضي من غلي خليط طحين الحنطة وبلورات كبريتات الحديدوز Ferrous sulphate وصيغة أكسيد الحديد Ferric oxide الحمراء في الماء. وهذه المواد نتاج عرضي في صناعة النحاس التي اشتهرت بها مدينة فالون، ومن هنا اكتسب الصباغ اسمه. عند دهان البيوت بهذا الطلاء الناقم يتشرب الخشب به، ويساعد ذلك على حمايته من التلف والتآكل. وكان استعمال هذا الطلاء حصراً على الأثرياء في الماضي، وبدأ العاملون في المناجم باستعماله في القرن الثامن عشر لطلاء بيوتهم، ولم ينتشر بشكل واسع في الريف إلا في القرن التاسع عشر حتى أصبح مميّزاً للريف السويدي في القرن العشرين وحتى هذا اليوم.

أخيراً نصل إلى سكانسن الوسطى، وفيها طاحونة هوائية تعود إلى عام ١٧٥٠م، وكنيسة خشبية شيدت في عام ١٧٢٠م، وورشنة حدادة تعود إلى بداية القرن التاسع عشر. ويتميز قصر سكوغاهولم الريفى بين المعروضات بأبنيته الواسعة وأثاثه، وجلبت النباية الرئيسة فيه من منطقة نيركّه Narke غرب ستوكهولم. وقد بنيت في عام ١٦٨٠م، أما الأجنحة فمن منطقة سمولاند، وهي مطلية بالطلاء السويدي التقليدي الأحمر المعروف بأحمر فالون «نسبة إلى مدينة فالون في منطقة دالنا وسط شمال السويد». وتوجد المكتبة في الجناح الغربي، وكذلك غرفة الخزف الصيني.

يبقى أن نذكر معرض الأسماك الموجود في يسار المدخل الرئيس لسكانسن، وهو ملك خاص، والدخول إليه يتم ببطاقة إضافية، ويمكن مشاهدة الأسماك والزواحف المتنوعة فيه في بيئة تكاد تكون بيئتها الأصلية.